**Психология детского рисунка**

Дети рисуют, родители умиляются их шедеврам. Конечно, ведь это творческое проявление малыша! Однако детский рисунок намного сложнее, чем может показаться на первый взгляд.

Что может увидеть психолог в детских «каракулях»? И почему родителям важно обращать внимание на самые обычные детские работы? Разбираемся вместе.

*Возрастные особенности детского рисунка.*

Дети до трёх лет рисуют то, что принято называть «каляки-маляки» — они только учатся держать карандаш, поэтому получается, как получается. Человек в их творчестве выглядит как голова, из которой торчат руки и ноги (хорошо если по две). Цвет дети выбирают, ориентируясь не на свои «вкусовые предпочтения», а на то, какой карандаш ярче пишет и удобнее лежит в руке (или просто, что лежало — тем и нарисовал).

Не надо пугаться чёрным колобкам на ножках — это вполне может быть портрет любимой мамочки. На этом этапе развития ребёнок сначала рисует, а потом ищет смысл в картине. Поэтому анализ работ до трёх лет сводится к фразе «в рамках возрастной нормы».

В 3-4 года появляются первые попытки спланировать рисунок. Если в процессе спросить у ребёнка «что ты рисуешь», он постарается объяснить свою идею. У человечков появляются тела — круглая голова, овальное тельце, ручки и ножки-палочки. Здесь следует обращать внимание на развитие качества рисунка, но не стоит давать слишком однозначных психодиагностических выводов.

Начиная с 5 лет рисунки становятся сюжетными. Ребёнок сначала думает, потом рисует. Мелкая моторика развивается достаточно быстро — детсадовец уже может прорисовать пальцы, руки, ноги, глаза, рот. К шести годам появляются лица в профиль, но поскольку ребёнок не осознаёт перспективы, на картинке чаще всег, нарисована половина лица с двумя глазами. К семи годам постепенно появляется одежда (как правило соответствующая полу персонажа). Дети рисуют своих любимых героев мультфильмов и сказок, игрушки и, конечно, родителей.

*Сюжет рисунка.*

Дети часто повторяют свои работы: кто-то постоянно рисует зайчиков, кто-то — машинки, а кто-то — домики и человечков. Наиболее частый сюжет — это то, что входит в сферу интересов вашего ребёнка. Также повторяющиеся рисунки могут свидетельствовать о психотравме.

Если сюжет агрессивный, тревожный, пугающий вас, поговорите с ребёнком — спросите, что это, где он такое видел или слышал, нравится ли ему рисунок. Возможно, у него просто не получилось нарисовать туристов у огня, а вы увидели, как человек горит.

*Штриховка, нажим.*

Чрезмерно сильное нажатие на карандаш (вплоть до поломки) говорит о сильном нервном напряжении. Как правило, дети неосознанно «замусоливают» ту часть рисунка, где чувствуют себя максимально неуверенно и тревожно. Например, на рисунках жертв сексуального насилия «яростные» закрашивания часто располагаются в области гениталий.

*Агрессивные элементы.*

Мы хотим верить, что наши дети самые добрые, чистые и невинные, и их окружают точно такие же люди. Но мы знаем, что это не так. Заметить агрессию на детских рисунках достаточно просто — её выражают острые элементы: зубы, когти, шипы, колючки, оружие. Если мы говорим о домашнем насилии, то это как правило большая фигура с кулаками.

*Стёртые элементы, слабые нажатия.*

Поскольку рисунок не является конкурсной работой, никто не требует от ребёнка супер-результата. Возникает вопрос: почему иногда для создания картины ребёнок по многу раз что-то стирает, не может определиться с наполнением, не рисует чёткие и конкретные линии? Это может указывать на высокий уровень тревоги (причем тревожность может быть, как врождённой (слабая нервная система), так и приобретённой (например, повышенные требования родителей).

*Каким цветом рисует ваш ребёнок?*

Красный.

Ваш ребёнок – весёлый непоседа, он открыт всему новому. Правда бывает немного непослушный. Любители красного цвета много бегают, шалят и участвуют, да и сами затевают какие-нибудь авантюры, зачастую игнорируют запреты. Он может отнять игрушки у других, сломать что-то. Но в то же время, для них очень важна похвала. Главная задача родителей: направить энергию весёлых непосед в созидательное русло, постараться приучить к усидчивости.

Жёлтый.

Этот цвет выбирает мечтатель, фантазёр, шутник, который прекрасно может занять себя сам. Родители удивляются: у малыша очень много развивающих игрушек, а ребёнок увлекательно играет с камушками или веточками, принесёнными с прогулки. «Жёлтые» дети – творческие, оптимистично настроенные натуры, открыто выступающие за «творческий беспорядок». Единственный нюанс – не любят принимать решения и делать радикальный выбор в пользу чего-либо.

Оранжевый.

Оранжевое солнце, оранжевое небо, оранжевая мама. Увы, это не очень хороший признак, говорящий о том, что у темпераментного малыша нет энергии. Необходимо срочно придумать, как избежать нервного срыва и истерики: может быть отдать малыша в спортивную секцию, ну или для начала, активно отдохнуть всей семьёй.

Синий.

Этот цвет выбирают спокойные, немного медлительные, но очень обаятельные малыши. Они любят делать всё не торопясь, а на любое свое «почему» ждут обстоятельного и подробного ответа. Любители синего цвета рано учатся читать и делают это с большим удовольствием, охотно делятся игрушками с остальными детьми. Если вы заметили, что малыш перестал интересоваться другими цветами, вам следует пересмотреть методику воспитания, потому что внезапное появление синего цвета в рисунках, свидетельствует о том, что ребёнку не хватает покоя.

Вкрапление зелёного, сиреневого и фиолетового цветов говорит об особом напряжении, вызванном страхами нарушить какие-либо родительские запреты и ограничения.

Зелёный.

Несмотря на то, что психологами этот цвет считается одним из самых «безопасных», чаще всего он фигурирует на рисунках детей, которым недостаёт материнской любви и заботы. Любители зелёного цвета обычно закрыты, консервативны, очень боятся любых, даже малейших перемен в распорядке дня или интерьере детской комнаты. И только мамино внимание способно выманить маленького «улитёнка» из его ракушки.

Коричневый.

Этот, крайне невесёлый цвет чаще всего начинает появляться в рисунках ребёнка, если он неуютно себя чувствует или заболел. Возможно, у него в принципе слабое здоровье. Коричневый цвет говорит о том, что малыш хочет спрятаться в надёжном и безопасном «убежище», в котором он мог бы спрятаться от внутренних и внешних детских проблем. В этом случае родителям можно сделать для ребёнка свой личный уголок уединения, где он будет чувствовать себя в безопасности.

Фиолетовый.

Сложный цвет, полученный при смешении таких противоположных синего и красного, поэтому и характер маленького человека, выбирающего фиолетовый цвет, нельзя причислить к обычному. Любители фиолетового цвета очень артистичные и очень чувствительные натуры, их нельзя ругать, потому что любое родительское недовольство сильно ранит.

Чёрный.

Мрачный цвет. И появление его в детских рисунках, зачастую, очень пугает родителей. Но не стоит бояться! Особенно, если ребёнку до 4 лет. Малыши, данной возрастной категории выбирают чёрный цвет потому что… он наиболее контрастен к белой бумаге! Правда, если ваш ребёнок, видевший до этого мир в розовых красках вдруг стал коллекционировать чёрно-белые рисунки, стоит уделить пристальное внимание отношениям с друзьями во дворе или в группе детского сада, постарайтесь аккуратно выяснить переживания или страхи малыша.

Серый.

Любители серого цвета – незаметные, скрытные, замкнутые и стеснительные малыши. Чаще всего этот цвет выбирают детишки, проводящие во взрослом окружении максимум своего времени: родители либо огораживают своего ребёнка от других детей, либо сами сверстники не принимают ребёнка в коллектив. Ваша задача: выяснить суть проблемы общения со сверстниками и постараться оказать содействие в её решении.

Так же, серый цвет может появиться в том случае, если ребёнок перегружен занятиями в секциях и кружках.

В норме дети 5–7 лет используют 5-6 активных цветов в своём рисунке. Чем увереннее в себе ребёнок, тем больше карандашей он постарается задействовать.

Преобладание одного цвета может сигнализировать об особом состояние ребёнка. Наиболее продуманную и обоснованную систему «цвет-состояние» описал швейцарский психолог Макс Люшер. Несмотря на то, что данная методика применяется давно и успешно, интерпретации Люшера стоит воспринимать как возможное направление для изучения состояния ребёнка, а не как стопроцентный ответ.

Основные значения цветов по Люшеру:

1. Тёмно-синий — потребность в покое и сосредоточенность на внутренних переживаниях.
2. Зелёный — стремление к безопасности, независимость, уверенность, состояние равновесия.
3. Красный — сила воли, активность, возбудимость, агрессия.
4. Жёлтый — оптимизм, любознательность, позитивный настрой, эмоциональная свобода.
5. Фиолетовый — эмоциональная и интеллектуальная незрелость, фантазия, интуиция.
6. Коричневый — неспешность, физический дискомфорт, возможно, отрицательные эмоции.
7. Чёрный — протест, потребность в изменениях, подавленность.
8. Простой карандаш (рисунок без других цветов) — отстранённость, нежелание выполнять задание, безразличие, желание закрыться.

В работе с цветом можно спросить у ребёнка, что для него значит тот или иной цвет. Какие ощущения он вызывает? Нравится ему цвет или нет? Возможно, ребёнок выбрал чёрный не потому, что у него проблемы в семье, а потому, что мама и папа каждый день ходят на работу в чёрной одежде.

*Расположение фигур на рисунке.*

Расположение объектов и персонажей на рисунке очень значимо для комплексного анализа. Поэтому стоит посмотреть на следующие моменты:

1. То, что нарисовано первым — самое важное для ребёнка. Если говорить о семье, то первым ребёнок рисует главного для него члена семьи.
2. Себя ребёнок размещает с тем, что ему близко/нравится. Если речь о родителях и родственниках, то рядом окажутся те, с кем у ребёнка крепкий контакт. Чем дальше человек, тем слабее связь.
3. Если автор рисунка отсутствует на портрете семьи, стоит спросить ребёнка, где он сам. Иногда дети указывают на некий предмет (шкаф или холмик) и говорят, что они там.
4. Появление людей, не входящих в семью (родители и дети), свидетельствует о том, что в семью включены другие люди, например, бабушка или дедушка. Если появляются непонятные персонажи, попросите ребёнка прояснить, кто это.
5. Отсутствие члена семьи означает отсутствие с ним эмоционального контакта со стороны ребёнка. Скорее всего, существует напряженная ситуация, в рамках которой ребёнок не может выразить свои чувства (ревность, обида, вина).
6. Расстояние между членами семьи говорит о психологической дистанции внутри семьи. Иногда встречаются работы, где все члены семьи вместе, а кто-то один в стороне, или на рисунке можно увидеть физические границы между членами семьи, например, стены или мебель. Это явно свидетельствует о том, что с этим человеком ребёнок не чувствует эмоциональной связи.
7. Изображение каждого члена семьи рассматривается отдельно и сравнивается между собой. Соотнесение размеров позволяет оценить вес каждого в семье. Кто-то из членов семьи может вызывать тревогу, а кто-то — позитивные эмоции у ребёнка. Стоит обращать внимание на отличающиеся элементы у разных человечков на рисунке — наличие рук, ног, глаз, ушей, рта и т. д. Отсутствие частей тела или у кого-то одного или сразу у всех может свидетельствовать о конкретных проблемах с коммуникацией. Гиперболизация каких- либо частей тела у кого-то одного также свидетельствует о некоторых проблемах.

*Рекомендации психолога.*

Рассматривая детские рисунки:

1. Обращайте внимание на возрастные особенности ребёнка. Анализировать рисунки детей до 4-х лет нет особого смысла. Но важно отслеживать развитие детского рисунка и соответствие его возрасту малыша.
2. Учитывайте сюжет и контекст происходящего. Возможно, ребёнок находится под впечатлением от события или выполняет какую-то поставленную задачу.
3. Сравнивайте рисунки. Обращайте внимание на часто повторяющиеся и сильно выбивающиеся элементы. Они подчеркнут личностные особенности и могут дать подсказку, в каком направлении искать проблему.
4. Обращайте внимание на выбранные цвета, штриховки, постоянные стирания, силу нажатия. Это расскажет вам о тревожности, агрессии, эмоциональном состоянии ребёнка.
5. Будьте внимательны к деталям. Острые зубы, ногти, кулаки, шипы — явные признаки агрессивных проявлений. Наличие половых органов или акцент на зоне паха может свидетельствовать о сексуальном насилии.
6. Если вам кажется, что с рисунками что-то не так — обратитесь за консультацией к детскому психологу.

Дорогие родители, помните, что детский рисунок — это просто рисунок. Диагностическим он становится, если была проведена определённая работа с ребёнком: у него была инструкция, что рисовать; вы видели, как ребёнок рисует; вы провели с ним беседу и получили развернутые пояснения. Только комплекс этих действий позволяет подсмотреть одним глазком на внутреннее состояние ребёнка.