

ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

***СБОРНИК УСПЕШНЫХ ПРАКТИК
ПО ИТОГАМ РЕГИОНАЛЬНОГО ФОРУМА
«ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ – 2022»
10-11 ноября 2022 года***

Сборник успешных практик по итогам регионального форума «Ярмарка педагогических идей – 2022» // сост. Пономарёва С.В. – Томск: ТОИПКРО, 2022. – 96 с.

Региональный форум «Ярмарка педагогических идей – 2022» состоялся в соответствии с планом работы Департамента общего образования Томской области на 2022 год, государственным заданием областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее – ТОИПКРО) на 2022 год.

Основанием для проведения данного мероприятия стало распоряжение Департамента общего образования Томской области от 10.10.2022 № 1617-р «О подготовке и проведении регионального форума «Ярмарка педагогических идей – 2022».

Цель форума: повышение профессионального развития педагогических работников, реализующих образовательные программы дошкольного образования, в вопросах повышения качества дошкольного образования.

Задачи форума:

- создать условия для раскрытия профессионального потенциала и саморазвития педагогических работников образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, в вопросах повышения качества дошкольного образования и развития пространственного мышления детей дошкольного возраста;

- представить современные педагогические практики и образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста, направленные на повышение качества дошкольного образования, в вопросах поддержки детского интереса и инициативности в дошкольном детстве.

Общее количество участников форума – 134 (сто тридцать четыре) педагогических работника, реализующих образовательную программу дошкольного образования, из 10 муниципальных образований Томской области: Асиновского района, Верхнекетского района, Зырянского района, Каргасокского района, Колпашевского района, Парабельского района, Первомайского района, Шегарского района, ЗАТО Северск и г. Томска.

По итогам Форума принято решение о размещении наиболее значимого педагогического опыта, представленного в рамках Форума по направлениям, соответствующим дефицитным показателям качества дошкольного образования: «Исследовательская деятельность и экспериментирование», «Проектно-тематическая деятельность», «Речевое развитие. Освоение письменной речи» и направлению реализации регионального проекта «Развитие пространственного мышления дошкольников как основы формирования цифровых и инженерных компетенций человека будущего»: «Развитие пространственного мышления дошкольников». Сборник успешных практик является вариантом методических материалов, разработанных с учетом анализа результатов мониторинга показателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗВИВАЮЩИЕ ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ИНТЕРЕСА И ИНИЦИАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

- Применение технологии мягкая среда как средства развития любознательности и инициативности дошкольников. *Федорова М.И.* 6
- Поддержка инициативы и формирование познавательной деятельности у детей раннего дошкольного возраста посредством игрового пособия сенсорная юбка «Цветик-семицветик». *Богданова И.Р.* 8
- Технология «Дневник моей жизни» - инновационная технология в развитии инициативности у детей дошкольного возраста. *Губачева Е. В., Сабирова О.Н.* 12
- Поддержка детской инициативы через методику «Твигис» с моделью «Шести вопросов». *Черданцева Н.В.* 14
- «Интеллект-карта» как средство познавательного развития детей дошкольного возраста. *Сергейчук Е.А.* 16
- «Вкусные задания» для центров детской активности. *Кот Н.В., Суханова Е.А.* 18

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ. ОСВОЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- Формирование лексико-грамматической стороны речи у детей подготовительной к школе группы «Путешествие гласных звуков». *Тихонова Е.О.* 22
- Развитие речи дошкольников. Период интуитивного чтения. *Лебедева О.И.* 25
- Развитие графомторных навыков у детей с ТНР посредством речевого кейса Лигнварики. *Немыцкая В.В.* 30

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

- Использование нетрадиционных техник рисования в экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста. *Зубова Л.Н.* 32
- Исследовательская деятельность при игре на детских музыкальных инструментах. *Панкратова Т.М.* 35
- ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности. Метод матриц. *Хорева Д.И.* 37

ПРОЕКТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Технология погружения в реальность при закреплении календарных праздничных дат с детьми старшего дошкольного возраста. *Лесковская Н.В.* 43
- Влияние народной игрушки «Неваляшки» на воспитание патриотических чувств дошкольника. *Черепанова Е.В.* 46
- Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с русским традиционным символом России - матрешкой. *Стегниенко Е.В.* 48

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУНЫХ, ЦИФРОВЫХ И ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО»

- Игры в движении на развитие логического и пространственного мышления у детей с ТНР. *Берега А.А.* 50
- Использование игрового набора «Дары Фрёбея» в работе с детьми дошкольного возраста. *Аласкирова Т.В., Козлова В.И., Комиссарова О.В., Щербакова А.А.* 55
- Нейробика как эффективный способ развития пространственного мышления у дошкольников. *Толмачева Ю.В.* 59
- Организация образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста по познавательному развитию с использованием «Блоков Дьенеша». *Габова И.Ю.* 64

Организация образовательной деятельности в подготовительной к школе группе с использованием технологии мультипликации «Создание мультфильма своими руками». <i>Шадрина А.С.</i>	66
Мультипликация в развитии пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста. <i>Сорокина Е.М.</i>	69
Организация образовательной деятельности по развитию пространственного мышления с детьми подготовительной к школе группы «Кораблик мечты». <i>Матвеева Ю.А., Николайченко М.Г.</i>	71
Технология «Тико-моделирования», как инновационная технология в развитии воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса у детей дошкольного возраста. <i>Колупаева Ю.А.</i>	72
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	
Использование квест-технологии в организации педагогических советов. <i>Матвиевская Е.Г.</i>	75

*РАЗВИВАЮЩИЕ ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ИНТЕРЕСА
И ИНИЦИАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ*

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «МЯГКАЯ СРЕДА» КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Федорова Мария Игоревна
МКДОУ «Шегарский д/с №1»*

На современном этапе построение образовательной деятельности происходит на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (ФГОС ДО).

Применение технологии «Мягкая среда» способствует развитию любознательности и инициативности дошкольников. Данное пособие изготовлено своими руками. В нем содержатся веревочки разной длины и разных цветов, а также тканевые холсты (отрезы квадратной формы из мешковины). Холсты необходимы для того, чтобы ограничить площадь работы каждого ребенка. С помощью данного пособия педагог может решать самые разнообразные задачи по пяти образовательным областям.

Первое знакомство с пособием происходит через сказку. Педагог рассказывает и одновременно выкладывает сюжет на холсте. Например, сказку о паучке:

«Жил-был паучок. Однажды он заполз на красивое дерево с зелеными листочками и начал плести свою паутину, чтобы поймать муху. Сначала он сплел основные нити, затем принялся за круговые дополнительные нити. И когда работа была уже почти готова, мимо пролетающая птичка задела лапками и паутина порвалась. Заплакал паучок, что же мне теперь делать? И паутины нет, и муху не поймал...»

Воспитатель обращает внимание детей на вопрос: «Чем мы можем помочь паучку?» Ребята предлагают несколько вариантов: сплести новую паутину, создать друга-паучка, с которым они вместе выполнят работу или сплести муху для паучка. Затем приступают к работе и, каждый выкладывает на холсте свой вариант.

В результате такой деятельности у детей появляется возможность высказаться, предложить свои варианты, проявить инициативу.





Еще одним вариантом работы с пособием может быть выкладывание по шаблону силуэтов букв или цифр. Решаются задачи математического и речевого развития.

С помощью данного пособия можно организовать игру «Хваталки». Педагог называет по очереди цвет веревочек (до 10 шт.), дети вытягивают и кладут на холст. Затем определяют и называют по очереди цвета самой длинной и самой короткой веревочки.

В ходе игры ребята придумывают разные задания для тех, у кого, например, самая короткая желтая веревочка – прыгает пять раз или приседает несколько раз. И так на каждый цвет. В такой деятельности ребята с удовольствием придумывают варианты действий, проявляя интерес и активность. Одновременно решаются задачи физического развития в интеграции с математическим развитием.

По окончании игры из данного набора веревочек (10 шт), не используя дополнительных, ребенок выкладывает сюжет. Это задание, по началу, вызывает затруднения у части детей, но в последующем сюжеты становятся более разнообразными. Таким образом, развивается воображение и фантазия.

Как вариант можно организовывать игры – упражнения для развития межполушарных связей (выполнение кинезиологических упражнений).

В ходе реализации проекта по теме, в группе может быть организован центр мягкой среды «Мякушка». Педагог размещает иллюстрации по теме проекта, и ребенок может воспользоваться готовыми схемами или же придумать свои сюжеты. Ребенку предоставляется возможность «порисовать» самостоятельно, побыть в состоянии творческого потока, психоэмоциональной стабильности. Помимо этого, если ребенок сталкивается с трудностями в воплощении своей идеи, педагог может предложить свою помощь или создать условия для взаимодействия со сверстниками.



Выполненные работы можно фотографировать и создавать фотогалерею в группе, разместив работы разных детей или сделать персональную выставку.

Таким образом, в процессе работы с данным пособием «Мягкая среда», создаются комфортные условия и положительный психологический климат, ситуация успеха, возможность двигаться в собственном темпе, что в конечном счете способствует развитию любознательности и инициативности дошкольников.

Список литературы

1. Арт-методики для развития малышей: Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от 2 мес до 3 лет) /под ред. И.А. Лыковой. – Москва: Издательский мир «Цветной мир», 2018 – 128 с.
2. Файзуллаева Е.Д. «Мягкая педагогика». Воспитание детей раннего возраста: учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок», под ред. И.А. Лыковой. М.: «Цветной мир», 2021. 88с.
3. Файзуллаева Е.Д. Практическая нейропсихология для педагогов с использованием сенсорно-тактильных пособий «ТАФИ»): методическое пособие/Е.Д. Файзуллаева, А.И. Сергеева – Томск: ООО «Академия счастливого детства», 2018 – 71 с.

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ СЕНСОРНАЯ ЮБКА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

*Богданова Ирина Рудольфовна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте - игра. На ней базируются и обучение дошкольников, и коррекция недостатков их развития. Поэтому особое место в построении развивающей предметно-пространственной образовательной среды в ДОО отводится наглядно-игровым пособиям и дидактическим игрушкам.

Таким пособием и является многофункциональное методическое пособие сенсорная юбка «Цветик-семицветик», рассчитанное на индивидуальную и групповую работу с детьми дошкольного возраста. По опыту могу сказать, что детям очень нравится играть простыми вещами: нитками, прищепками, пробками, крышками.



Рис.1 «Сенсорная юбка»

Сенсорная юбка (рис. 1), состоит из семи лепестков - семи цветов радуги, на каждом лепестке находится игра, между собой лепестки скреплены молниями, пуговицами, ленточками, бантиками, по необходимости юбку можно уменьшить, оставить четыре лепестка. Если ребенок, захотел поиграть с каким-то определенным лепестком, можно его снять с юбки и ребенку дать возможность самостоятельно поиграть за столом. Многофункциональное методическое пособие сенсорная юбка «Цветик-семицветик» очень привлекает детей. Весь игровой материал можно менять. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Действуя с предметами юбки, ребенок приобретает навыки, необходимые для самообслуживания: закрыть и открыть замки молнии, завязать и развязать ленточки, расстегнуть и застегнуть пуговицы, достать понравившийся предмет из определённого кармашка, прикрепить его, снять и убрать на место.

Сенсорная юбка полна сюрпризов и секретов. С восторгом и увлечением малыши обследуют юбку в поисках новых открытий. Каждый из блоков имеет свой конверт с заданиями, играми и иллюстрациями. Игры и задания педагог использует вовремя образовательной деятельности или в свободной деятельности детей, доставая из конверта нужный материал по мере необходимости. На усмотрение педагогов лепестки, игры, иллюстрации и др. можно менять, дополнять.

Игра «Веселый паровозик» ориентирована на знания геометрических фигур, которые находятся у нас на красном лепестке (рис. 2). У нашего веселого паровозика яркие разноцветные вагончики, а окошки у нашего паровозика открыты и дует ветер, нашим пассажирам холодно, закройте окошечки, соблюдая цвет и форму. По ходу игры у детей формируется умение сравнивать предметы, устанавливать сходство предметов по их признакам: цвету, форме, правильно называть цвет, форму, развивать зрительное восприятие, активизировать словарь детей «круглое окошко», «треугольное», «квадратное», воспитывать желание оказывать помощь, если работают в паре. В перспективе можно менять цвет вагонов, цвет геометрических фигур и текстуру геометрических фигур из разных материалов, а также добавить пассажиров: домашних животных, диких, сказочных героев.



Рис.2 «Красный лепесток»



Рис. 3 «Оранжевый лепесток»

Оранжевый лепесток, очень яркий любимейший детям, здесь можно собрать пирамидку, поиграть с ленточками, предложить детям веселые соревнования «Кто быстрее?» (рис.3). Игры можно менять: «Собери гусеницу», «Цветные ступеньки», а с цветными ленточками можно предложить поиграть в игру «Цветные прищепки» -прикрепить цветные прищепки на ленты, соответствующего цвета.

Желтый лепесток использую в самостоятельной деятельности для развития мелкой моторики (рис. 4). Здесь детям предложены игры с прищепками, прикрепляют прищепки к недостающим деталям, картинки можно менять, а также



Рис.4 «Желтый лепесток»1

можно играть со шнурками разного цвета, с бусами из разных материалов разного цвета и размера. Дети учатся сравнивать, путем наложения, детям очень нравится играть колокольчиком, можно поиграть в игры: «Громко-тихо», «Вверху-внизу».



Рис. 5 «Зеленый лепесток»

На зеленом лепестке детям предложена игра «Цветочная полянка» (рис. 5). Необходимо достать из цветных кармашков цветы разной величины, определить размер и цвет и оформить полянку путём пристёгивания к пуговицам, соблюдая цвет и размер. Через эту игру у детей формируется умение сравнивать, устанавливать сходство предметов, по их признакам: цвету, размеру, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук. Можно предложить задание – прикрепить большие цветы к большим пуговицам, а маленькие - к маленьким. А еще в последнем кармашке сюрприз для детей - разноцветные большие и маленькие бабочки с липучками. Можно предложить ребенку: «Посади на желтый цветок большую желтую бабочку».

Эту игру можно менять по временам года, поменяв по цвету пуговицы и содержимое карманов, осенью «Листопад», зимой «Снежинки», весной «Ягоды и грибы», «Овощи и фрукты». В дальнейшем дети сами обыгрывают сюжеты игр.

На голубом лепестке сенсорной юбки предложена детям игра «Тематическая дорожка» (рис. 6). На этом лепестке живут цветные дорожки, на каждой дорожке определенного цвета живут свои герои и предметы. Из карманов достаются картинки и размещаются на дорожке соответственно обозначению: животные, игрушки, насекомые. Эту игру можно использовать на занятиях по познавательному развитию, детям, чтобы заполнить дорожки, необходимо сделать выбор, выложить все картинки перед собой, при



Рис. 6 «Голубой лепесток»



Рис. 7 «Синий лепесток»

этом развивается память, мышление, речь. Эта игра является методическим пособием, в течение всего учебного года содержимое карманов можно менять по темам недели и по лексическим темам. Например, «Посуда», «Мебель», «Транспорт», и так далее, а также дополнять дорожки, меняя их цвет.

Синий лепесток (рис. 7) очень нравится детям. На этом лепестке можно поиграть в игру «Аквариум», в которой дети выпускают рыбок из аквариума в озере плавать, а затем

вылавливают разноцветных рыбок (больших и маленьких) и прикрепляют их соответственно размеру и цвету липучек, также можно поиграть с липучей лентой, изображая волны. В перспективе можно менять рыбок на аквариумных, закрепляется знания рыб и умение классифицировать (речные, морские, декоративные).

И последний фиолетовый лепесток (рис. 8), на котором дети играют в увлекательную игру «Веселая стирка». В разноцветных карманах спрятана одежда, ее нужно постирать в стиральной машине, и развешать по цветным веревочкам и закрепить цветными прищепками. Основная цель игр такого рода - способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного, цветового восприятия, развивать мелкую моторику рук. Детям этой игрой очень нравится играть в паре, при этом развивается диалоговая речь. В дальнейшем игру можно менять, вместо одежды развешивать разноцветные геометрические флажки, разноцветные шарики.



Рис. 8 «Фиолетовый лепесток»

Дидактическая игра является эффективным средством развития сенсорных представлений у детей дошкольного возраста. Ведь играя, ребенок испытывает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Играя, ребенок приобретает новые знания, навыки, умения и развивает творческие способности.

Список литературы

1. Аксарина Н. М., Кистяковская М.Ю., Ладыгина Н.Ф., Эйгес Н.Р. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет. / Под ред. проф. Н.М. Щелованова. Изд. 2-е. — Москва : Просвещение, 1969.
2. Асмолов А.Г. Стандарт – это норма необходимого разнообразия / Интервью с Асмоловым А.Г. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – с.14-18.
3. Кожевникова В.В. Моделирование образовательной среды для детей раннего возраста на основе амплификации развития. Дис. ... канд. пед. наук. — Москва : ИИДСВ РАО, 2018 г.
4. Концепция разностороннего развития детей младенческого и раннего возраста в системе дошкольного образования / М.Е.Богоявленская, Е.Е. Кравцова, И.А. Лыкова, С.Н. Николаева, О.С. Ушакова и др. — Москва : ИИДСВ РАО, 2018г.
5. Кудрявцев В.Т. Исследования детского развития на рубеже столетий (научная концепция Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО) [Электронный ресурс] URL: <https://tovievich.ru/book/obrazovanie/5567-issledovaniya-detskogo-razvitiya-na-rubezhe-stoletiy-ii.html> .

ТЕХНОЛОГИЯ «ДНЕВНИК МОЕЙ ЖИЗНИ» - ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Губачева Елена Викторовна
Сабирова Оксана Николаевна
МАДОУ № 51 г. Томска*

«Когда в семье появляется ребенок - это большая радость.
Малыш растет и развивается на глазах у родителей.
Первая улыбка, первые звуки, первые шаги, первые слова..».

Д.Б. Эльконин

Каждый момент жизни, связанный с ребенком, хочется хранить в памяти, как самое ценное сокровище. Если момент упущен, не сохранен на фото, видео или рисунке, родители склонны через время забывать и упускать из памяти даже самые горячо любимые моменты, а так хотелось бы их сохранить.

И вот приходит момент, когда ребёнок идет в детский сад!

Детский сад - целая эпоха в жизни малыша, большой новый этап.

Самому ребенку и его родителям очень трудно представить и отследить весь путь пребывания в детском саду, сфокусировать свое внимание на положительных моментах жизни, запомнить все удачные, счастливые минуты общения с взрослыми и сверстниками. А ведь это, несомненно, способствует развитию уверенности в себе.

«Дневник моей жизни» – это, прежде всего, первый шаг в открытии малышом своего «Я»: собственных чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий. Это «копилка» интересных событий в группе, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

Технологию «Дневник моей жизни» мы активно используем в детском саду с детьми дошкольного возраста. «Дневник моей жизни» представляет собой альбом для рисования, в котором каждая страница, оформлена по определенной теме. Дневник помогает проследить в динамике изменения эмоционального состояния, степени социализации и личностного роста ребенка в целом. Каждая страница – это уникальный, интересный мир ребенка.

Дневник ведется на протяжении 4 лет, и сопровождает ребенка во всех возрастных группах. Мы начали вести дневник со второй младшей группы, после того как все дети прошли период адаптации и стали нам доверять.

На первой странице дневника мы знакомимся с ребенком, узнаем о его интересах, желаниях, мыслях и чувствах.

Далее мы узнаем о том, как ребенок провел новогодние каникулы: где был? Что интересного запомнил, увидел?

Следующий раздел отведен для знакомства с папой и мамой. Далее, ребенок рассказывает, какой у него папа, чем он занимается, как они вместе проводят время. На странице, предназначенной для мамы, представлен букет цветов, и, если открыть цветок мы узнаем о том, какая у ребенка мама.

В средней группе мы продолжили заполнять альбом. Тут ведется рассказ о хозяине альбома глазами воспитателей. Каким мы его видим, и чем он любит заниматься в группе. Далее идет страница, посвященная празднику «День матери». Портреты мам, подарок, сделанный ребенком для мамы и стенгазета. Следом идет страница, на которой мы рассказываем о проекте «Юные инженеры», во время реализации которого, ребята научились ориентироваться в пространстве и конструировать.

На следующей странице участие детей в Международном проекте «Плюшевый мишка». Мы ведем дружескую переписку с детскими садами из разных городов России. Обмениваемся посылками, содержание которых рассказывает о нашем родном городе и о городах, с которыми мы сотрудничаем.

Каждую страницу мы обсуждаем с ребенком и вместе определяем, какой она будет.

Находясь все время с детьми, мы имеем возможность общаться с ними в естественных условиях, так как наше присутствие является для детей привычным и не нарушает обычного течения их жизни.

Таким образом, мы многое замечаем в поведении ребенка, составляем определенное мнение о личности каждого воспитанника.

Технология «Дневник моей жизни» дает возможность проследить в динамике изменения эмоционального состояния ребенка, степени социализации и личностного роста.

Список литературы

1. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства. — М.: Юрайт, 2020. — 171 с..
2. Сборник статей о Вальдорфской педагогике [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: http://www.ruswaldorf.ru/article_besedi.htm (дата обращения: 21.10.2022г.)
3. Сумнительный, К.Е. Западноевропейские педагогические системы: теоретическое осмысление и практика применения во второй половине XX века [Текст]: монография / К.Е. Сумнительный, М.: «Научная книга», 2008. - 240 с.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ЧЕРЕЗ МЕТОДИКУ «ТВИГИС» С МОДЕЛЬЮ «ШЕСТИ ВОПРОСОВ» (МАСТЕР-КЛАСС)

*Черданцева Наталья Владимировна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: ознакомление педагогов с особенностями использования методики «Твигис», как средства развития детской инициативы в дошкольном возрасте.

Задачи:

- создать условия для формирования интереса к использованию методики «Твигис», как средства развития инициативы у детей;

- повысить профессиональную компетентность педагогов – участников мастер-класса.

Ожидаемый результат:

- практический опыт применения методики «Твигис» в образовательной деятельности;

- повышение профессиональной компетентности в области развития детской инициативы у дошкольников.

Материалы и оборудование: доклад с основными тезисами и этапами работы; заполненная таблица по методике «Твигис» на тему «Осень», ноутбук, карточки со смайликами.

Ход мастер-класса:

- Добрый день уважаемые коллеги. Сегодня хотелось бы познакомить Вас с педагогической методикой «Твигис». Технология «Твигис» была раскрыта Борохович Лемарой Юсуфовной, магистрантом факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Цель технологии: развитие инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Для технологии «Твигис» были составлены 6 вопросов, которые носят конструктивно-поисковый характер, позволяющий самостоятельно планировать свои действия для достижения цели, определенной первыми тремя вопросами. Таким образом, поисковый характер технологии «Твигис» стимулирует на определение и постановку цели, проявления инициативы и самостоятельности в определении способов действия, выборе партнера или отсутствии такового, заранее намеченных результатов.

Помощь в работе по данной технологии оказывает использование наглядности в виде шести смайликов, каждый из которых «задает» свой вопрос, который позволяют ребенку выстроить определенный алгоритм самостоятельных действий. Дети учатся планировать свою деятельность, развивать социально-коммуникативные навыки, проявлять творческий подход, анализировать полученный результат.



Выкладывая один за другим смайлики-помощники, воспитатель и ребенок определяют стратегию дальнейших действий при поиске ответов на вопросы. Ребенок должен видеть конкретную цель и быть уверен в своих силах.

Сейчас хотелось бы пригласить 6 человек для моего мастер класса. На мольберт прикрепляются смайлики с вопросами, на которые педагоги отвечают.

Что я знаю о методике «Твигис»?
Что я хочу узнать о методике «Твигис»?
Что сделать, чтобы узнать о методике «Твигис»? (Каким способом? У кого спросить?)
Чему я хочу научиться у методики «Твигис»?
С кем я хочу это сделать?
Как у меня получилось?

После того как есть ответы на первые три вопроса, педагогу можно создать центры, в которых можно будет получить новую информацию. Я уже подготовила для Вас 3 образовательных центра:

1. Просмотр презентации на ноутбуке;
2. Спросить у зрителей;
3. Просмотр одной из заполненных таблиц по технологии «Твигис».

Данную методику можно применять во всех областях образовательной деятельности, на утреннем круге (поставить перед детьми проблемную ситуацию) накануне новой лексической темы и при организации проекта.

Все ответы, идеи детей фиксируются наглядно, записываются печатными буквами на доске или фиксируются идеи детей схематично, знаками (для не читающих). Получается своего рода наглядный план работы над темой.

Заполненная таким образом таблица, вывешивается в приемной, где ее хорошо видят родители. Делается это все в пятницу перед выходными. В этом случае взрослые невольно продолжают разговор с детьми дома - будут спрашивать, подсказывать, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким образом взрослые будут включены в образовательный процесс.

Благодаря заполненной таблице педагог получает первичную информацию о запасе знаний, представлений детей и это помогает ориентироваться в способах получения информации, создание центров на ближайшее время. Так же в деятельность могут быть включены узкие специалисты. Воспитатель обеспечивает центры оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта, недели.

Педагог организывает деятельность детей в центрах, направляет осуществление проекта, деятельность текущей недели, то есть выступает как организатор, помощник, но не лишает детей самостоятельности. Действуя по данной методике, педагог создает условия для развития самостоятельности и инициативности у детей, их познавательной активности, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Основное предназначение данной образовательной методики — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, что дает возможность развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия, дети становятся раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными к мелочам; способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская, Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. -Просвещение, 2015.- 128 с.
2. Виноградова, Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.- 102 с.
3. Скоролупова, О. О комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании. /О. Скоролупова, Н. Федина //Дошкольное воспитание. – 2010. №5
4. Использованные интернет ресурсы: <https://nsportal.ru/>

«ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА» КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сергейчук Елена Анатольевна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Интеллектуальная карта - это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого активизируется память, мышление, развиваются творческие и речевые способности детей.

Свойства интеллект-карты:

- наглядность (в интеллект-карте она представлена в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними);

- привлекательность (имеет свою эстетику, рассматривать не только интересно, но и приятно);
- запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образа и цвета карта легко запоминается);
- творчество (интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи);
- возможность пересмотра (пересмотр карты через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить лучше информацию, дополнит её новыми идеями).

Я применяю «Интеллект-карту» в реализации проектной деятельности и на утреннем круге. Интеллект-карты дети заполняют самостоятельно, проявляют инициативу по заполнению карты что, как, и где нарисовать, выбирают способ работы: рисунок, коллаж, условные обозначения и т. п., у детей формируется привычка соблюдать общепринятые правила, умение работать в команде, договариваться.

Для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры. В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации. В центре бумажного листа обозначается тема с помощью рисунка или картинки. Затем организуется с детьми диалог: задаются вопросы и зарисовывается на карте информация, которую они вспоминают по теме. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом направлении, используя ручки, карандаши или фломастеры разного цвета. В ходе обсуждения предлагается детям по очереди дополнять интеллект-карту новым рисунком или картинкой.



Важно, что, добавляя в интеллект-карту новые образы, дети видят и то, что он или другой воспитанник зафиксировал ранее. Благодаря этому он вспоминает предыдущий материал, видит направление своей дальнейшей деятельности.

Готовую карту предлагается «прочитать» коллективно, либо индивидуально. Таким образом, полученная информация систематизируется, обобщается и предстает перед детьми уже в виде готового рассказа, созданного ими самими.

Последовательность работы при составлении интеллект-карты по закреплению и обобщению материала изученной темы: с детьми средней группы была составлена карта по теме «осень».



При составлении карты с детьми велась беседа, в ходе которой дети получили новые знания о времени года. Закрепили приметы осени, узнали

названия осенних месяцев, познакомились с образом жизни диких животных и птиц в осенний период.

Список литературы

1. Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 7.
2. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен. – Минск, 2008.
3. Бьюзен, Т. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О. Ю. Пановой] — М: «Росмэн», 2007.
4. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф. А. Сохина. – М., 1984.

«ВКУСНЫЕ ЗАДАНИЯ» ДЛЯ ЦЕНТРОВ ДЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ

*Кот Наталья Владимировна
Суханова Екатерина Александровна
МАДОУ №40 г. Томска*

Выбор слова «вкусные» для характеристики деятельности в центрах не случаен. Могут ли, действительно, предлагаемые детям задания быть вкусными? Какой смысл заложен в слове «вкусный»? Обратимся к словарю. Популярный словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова дает следующие объяснения: ВКУСНЫЙ 1) Приятный на вкус. 2) Выражающий аппетит, удовольствие, ощущение приятного. Словарь синонимов продолжает этот ряд: аппетитный, вкуснейший, вкусненький, деликатесный, лакомый, превкусный, приятный, сытный.

Попробуем представить, что чувствует человек, когда видит не просто съедобное, а именно вкусное блюдо. Радость, удовольствие, желание скорее его попробовать.



Эти чувства очень похожи на те ощущения, что испытывают дети, занимаясь интересными делами в центрах активности. Иногда бывает так: педагог на утреннем круге не успел ещё рассказать о всех видах предстоящих работ, а у ребенка уже горят глаза, ему хочется быстрее приступить к работе, не приходится никого подгонять, дополнительно убеждать в важности предстоящего дела. Внешняя мотивация, действительно, не нужна, когда есть внутренний огонёк, вовлеченность, собственная активность, понимание того, зачем я этим занимаюсь. Вот эти простые составляющие, способные пробуждать «аппетит» ребенка к хорошей работе.

В последнее время тема вовлеченности обучающихся становится очень популярной, Каждый педагог мечтает видеть своих воспитанников активными участниками

жизни группы, генераторами идей, самостоятельными, ответственными и озадачен вопросами, что делать, чтобы достичь успеха. Самая качественная подготовка к занятию, обилие вспомогательных материалов не гарантируют достижения «включенности» детей в процесс обучения.

Что же такое вовлеченность? Вовлеченность - это физическое, эмоциональное и интеллектуальное состояние, которое мотивирует участников выполнять работу как можно лучше. Словарь синонимов русского языка определяет вовлеченность как «сопричастность». Отличное слово! Каждый участник осознает пользу общего дела для себя, проявляет заинтересованность в участии, проявляет активность, понимает свою значимость, свою роль в жизни группы. Вовлеченный ребенок – это увлечённый ребенок, который, осознает важность влияния на ситуацию и пользуется своим правом влиять. Он постоянно инициирует новые идеи, предложения, способы их воплощения в жизнь. Ответственность за создание результата при этом значительно повышается.

Вовлеченность неразрывно связана с мотивацией. Задача педагога - создать такие условия, чтобы у воспитанников возникал интерес, внутренняя мотивация к процессу познания. Желание прилагать все возможные усилия, должно возникать изнутри, а не под внешним давлением (позитивным или негативным).



А теперь попробуем «приготовить» два задания для центров активности. Какое из них вам покажется просто съедобным, а какое вкусным? Что, на ваш взгляд, с большей вероятностью выберет ребенок?

Оба задания подготовлены педагогами в рамках проекта про домашнюю обувь или, если по простому-про тапочки. Да, да, про них! И такое, поверьте, тоже бывает, если идти от интересов детей.

Задание 1. Воспитатель на утреннем круге показывает детям шаблоны тапочек на листе бумаги и сообщает детям:

- Ребята, для центра математики я приготовила для вас заготовки тапочек. Нужно украсить их геометрическими фигурами, как на этом образце, и посчитать фигуры - сколько у вас получилось кругов, прямоугольников и треугольников.

Задание 2. Воспитатель держит в руках детские тапочки разных размеров:

- Ребята, рассматривая свои тапочки, вы заметили, что на их подошве написаны разные цифры и захотели выяснить, почему у кого-то написано 16, у кого-то - 18, а у меня, к примеру.

23. И в нашем плане-паутинке мы запланировали это сделать. Воспитатель обращает внимание детей на совместный план. Сегодня в центре математики мы будем измерять несколько разных тапочек. Для этого в центре лежит большой лист бумаги в клетку, на который нужно перенести каждый тапок в натуральную величину, измерить линейкой, обозначить длину и подписать имя хозяина обуви. Результатами ваших открытий нужно будет поделиться на итоговом сборе.

Чем похожи и чем отличаются представленные задания друг от друга? Очень хочется услышать вас, наш дорогой читатель! Попробуем собрать ответы интуитивно. Представим, что так можно...

Похожи эти задания скорее всего тем, что относятся к одному тематическому проекту, к одному центру активности. Можно выполнять как индивидуально, так и в группе. Еще есть варианты?



Отличие же их заключается в том, что при составлении первого задания воспитатель не учитывал актуальность этого задания для самих детей, не попытался «вкусно» предложить его детям. И у них не было осознания того, зачем нужно делать это задание, где это может пригодиться. Взрослый-то понимает, насколько важны качества, развитию которых способствует задание на умение разбираться в формах предметов, изображать их и подсчитывать. Но не был в подаче данного задания учтен момент важности, нужности этой работы для детей, опоры на их интерес к данной деятельности.

Второе задание связано с теми важными вопросами, ответы на которые дети хотели найти в рамках своего проекта. Они понимают, к чему приведут их действия, какую пользу принесут, где им это может пригодиться. Так, во время обсуждения на утреннем круге возникла ситуация, когда группу вдруг начинает интересовать вопрос о том, что оказывается, не у всех одинаковый размер обуви и цифры на подошве у всех разные, и рисунок тоже не одинаков. Что можно извлечь нам, взрослым, из этого неподдельного детского интереса? Сколько возможностей это даёт нам, от выбора темы проекта до придумывания интересных вкусных заданий, которые уж точно заинтересуют детей.

Вернемся к первому заданию? Так хочется и ему добавить вкуса. Что можно сделать, чтобы и оно заиграло по-новому?

Вариант 1.

Воспитатель: При составлении плана нашего проекта вы предложили поиграть в магазин, продавать тапочки. Можем ли мы это сделать? Что нам нужно, чтобы магазин тапочек настоящих или сувенирных появился в нашей группе? Да, верно, нужны тапочки!

Можем ли сами попробовать их сделать? Из каких материалов? Может быть, в центре математики сегодня откроем Мастерскую тапочек? У меня есть разные заготовки из геометрических фигур и шаблоны тапочек. Мы с вами рассматривали разные тапочки, но вот математических точно не было. Наши модельеры-математики сегодня для будущего магазина подготовят модели такой необычной обуви. Каждую модель нужно будет не только оформить, помогут нам в этом материалы центра: пластилин, карандаши, фломастеры, линейки и многое другое; но и подготовить к продаже- составить описание к этой модели: длина, какие фигуры, цифры и сколько было использовано в оформлении Кто хотел бы стать сегодня модельерами обуви?

Вариант 2. Ваш вариант, уважаемый читатель?

Хорошее задание для центра активности – это всегда общение, обсуждение, творческий процесс, понимание значимости работы для себя и для всех. И придумывать педагогу их особо не надо. Нужно научиться прислушиваться к желаниям детей и доверять им. Так, вдохновленные идеей самим сделать новые игры, дети создают их из простых материалов – картона, камней, компьютерных дисков, бумажных тарелок, после чего все вместе весело играют.



«Своя мемори намного интереснее»



Арсенал интересных, вовлекающих, вкусных заданий для детей-настоящее сокровище для педагога, ведь все они пропитаны детскими идеями, интересами, прослоены смехом, удивлением, открытиями, присахарены вдохновением, опытом, доверием и радостью взрослого, оттого и получаются такими вкусными.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ГЛАСНЫХ
ЗВУКОВ»**

*Тихонова Евгения Олеговна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: закрепление знаний, полученных детьми при знакомстве с гласными звуками.

Задачи:

- закреплять навык правильной артикуляции гласных звуков [а], [у], [и];
- тренировать в умении выделять гласные звуки в начале слов и обозначать их соответствующими буквами;
- формировать фонематический анализ и синтез;
- закрепить понятие о гласных звуках и буквах;
- упражнять в соотношении звука с буквой, развивать слуховое и зрительное внимание;
- продолжать формировать графические навыки;
- закреплять математические представления;
- развивать внимание, мышление;
- воспитывать умение слушать педагога и ответы товарищей.

Оборудование и материалы: человечки-звуковички, воздушный шар и привязанная к нему корзинка, картинки к игре «Четвёртый-лишний», карточки для индивидуальной работы, раздаточный материал буквы А, И, У по числу детей, указка, музыкальные игрушки: бубен, ложки, колокольчики.

Предварительная работа: образовательная деятельность с детьми по темам «Звук и буква «А», «Звук и буква «У», «Звук и буква «И».

Возраст детей: 6-7 лет.

Ход занятия:

Логопед входит с корзиной со «звуковичками» в которую поместили человечков-звуковичков А, И, У с привязанным красным воздушным шариком.

Логопед: Ребята, к нам прилетели гласные звуки!

Дети рассматривают звуковичков и по нарисованной артикуляции определяют звук «А», «И», «У».

Логопед: Ребята, какие гласные звуки вы знаете? Почему их называют гласные? Почему вы думаете, что эти человечки поют звуки «А», «И», «У»? Каким цветом обозначаем

эти звуки? (Когда произносим «А», широко открываем рот, «У» - губы «трубочкой», «И» - губы в улыбке. Это гласные звуки, их можно петь, тянуть, воздуху нет преграды).

Логопед: Гласные звуки путешествовали по миру и прилетели к нам, чтобы подарить конверт с подарками, но во время путешествия, они делали остановки и, наверное, на какой-то из них потеряли подарки. Как быть? Остановок было 5, у нас есть указатели под цифрами, они нам помогут понять на какую остановку мы пойдем сначала.

ОСТАНОВКА №1

Игра на формирование фонематического синтеза.

Логопед: Ребята, какие-то слова, не могу их прочитать, не хватает первых звуков. Может попробуем их восстановить?

Проводится игра с мячом.

Логопед: Назовите мне, пожалуйста, первый звук в слове, которого не хватает и слово полностью: ...втобус, ...пельсин, ...рбуз. Как сказать правильно? Какой звук потерялся?

Логопед: Назови первый звук, назови слово полностью)

...дочка, ...тёнок, ...литка. Как сказать правильно? Какой звук потерялся?

...грушки, ...ва, ...ндеец. Как сказать правильно? Какой звук потерялся?

Логопед: Под какой цифрой будет следующая остановка? (Ответы детей)

ОСТАНОВКА № 2

Различение звуков на слух. Сундук с музыкальными инструментами (Дети выбирают инструменты сами, играют инструментами сидя на ковре)

Логопед: Поиграем с инструментами, звуки послушаем. У кого ложки играйте, когда слышите звук «А», у кого бубны играйте, когда слышите звук «И», у кого колокольчики играйте, когда слышите звук «У», также и в словах, если вы слышите свой звук играете на своем инструменте. Под какой цифрой будет следующая станция?

ОСТАНОВКА №3

Выделение первого гласного звука в словах.

Игра «Четвёртый-лишний».

Логопед: Игра «Четвёртый-лишний». Поиграем и мы?». Игра проводится по картинкам: (Работать с указкой)



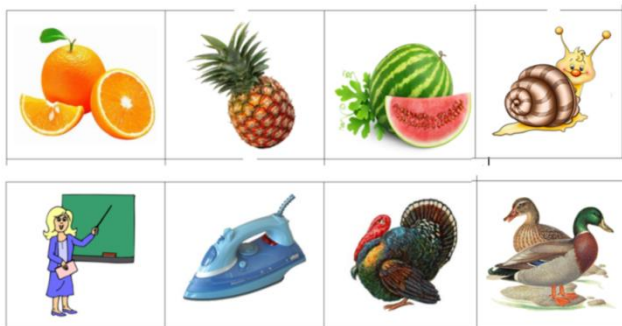


Рис.1. Картинки для игры «Четвёртый-лишний».

Логопед: Иванушка, индеец, ива, аист. Повторите слова, протягивая первый звук. Что лишнее? (Лишняя картинка аист. Начинается на звук «А», остальные картинки на звук «И»).

Логопед: Апельсины, ананас, арбуз, улитка. Повторите слова, проговаривая первый звук долго. Что лишнее?» (Лишняя картинка улитка. Начинается на звук «У», остальные картинки на звук «А»).

Логопед: Учитель, утюг, индюк, утки. Повторите слова, протягивая первый звук. Что лишнее? (Лишняя картинка индюк. Начинается на звук «И», остальные картинки на звук «У»).

Под какой цифрой будет следующая станция?

ОСТАНОВКА № 4

Индивидуальная работа с карточками.

Логопед: На столе лежат карточки, выберете себе одну, определите первый звук в каждой картинке и закройте соответствующей буквой. Кто справится с заданием, позвоните в колокольчик.

Дети закрывают картинки на карточках буквами А, И, У, определяя первый звук в словах.

ОСТАНОВКА № 5

Упражнение в чтении сочетаний из двух гласных.

Логопед: Наши звуки подружились и встали парами. Буквы тоже встали парами. Предлагаю прочитать, что получилось. Где мы можем услышать эти слова?

Дети читают сочетания из двух гласных, напечатанные на плоскостных изображениях шариков, переворачивают их и рассматривают иллюстрации: АУ- Маша заблудилась в лесу, УА – плачет малыш, ИУ – поёт птичка, ИА – кричит ослик.



Рис.2. Карточка для индивидуальной работы.



Рис.3. Чтение сочетаний из двух гласных.

Список литературы

1. Ванюхина, Г.А. Речецветик. Части 1-2. Занимательное пособие для дошкольников / Г.А. Ванюхина - Екатеринбург, 1993.
2. Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова. Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа. Москва: Издательство «Скрипторий 2003»/ 2010
3. Колесникова, Е.В. От звука к букве. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников как предпосылки обучения грамоте / Е.В. Колесникова – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний. 2019. - 85 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПЕРИОД ИНТУИТИВНОГО ЧТЕНИЯ

*Лебедева Ольга Ивановна
МБДОУ: детский сад «Рыбка» г. Асино*

В педагогическом сообществе, использующем в работе с дошкольниками традиционные методики занятий по развитию речи, метод Марии Монтессори называют молчаливой педагогикой. Мария Монтессори советовала педагогам: «Веди счет словам своим!». И действительно, работа по развитию речи не ведется в Монтессори-группе традиционными способами: нет, например, описательной групповой работы по предложенной картине или дети не пересказывают тексты, которые педагог им зачитывает.

Причина этому – система работы самого Монтессори-педагога. Она предусматривает обязательный ступенчатый переход от формирования понятийной системы ребенка, где он сначала получает опыт самостоятельного изучения окружающего мира в предметах и явлениях, а затем, при помощи педагога «называет» (в трёхступенчатых уроках) знакомые предметы и явления словами. Кроме того, звучащая в группе от педагога и в общении между старшими воспитанниками речь (Монтессори-группы традиционно разновозрастные) стимулирует малышей к повтору словесных конструкций и применению их в общении с другими детьми. Если сказать об этом просто, то ребенок начинает изучать мир вокруг себя с самого рождения и приобретает знания о предметах и явлениях, которые позднее облакает, при помощи взрослых, в речевую форму, чтобы логически упорядочить эти знания и делиться с окружающими.

В педагогике Монтессори период, пока ребенок еще осознанно не владеет, но активно осваивает письмо и чтение, называется периодом интуитивного чтения.

В Монтессори–практике ребенок сначала учится писать, а потом читать. Мария Монтессори заметила, что процесс чтения интеллектуально более сложен для ребенка. Чтобы уметь писать, надо научиться слышать отдельные звуки в слове, знать, какой буквой тот или иной звук обозначается. Ребёнок должен суметь выстроить из букв слово, а затем его надо записать. Здесь нет смысловых трудностей: когда мы пишем, мы заранее знаем, что именно мы хотим написать. Всем перечисленным операциям можно ребенка последовательно обучить с помощью специальных материалов. И только последняя – моторная часть акта письма оказывается традиционно сложной для детей. В Монтессори–группах очень много делается для подготовки руки к письму.

Несколько лет в своей группе я работаю с материалами Марии Монтессори и могу отметить, что на практике невозможно, как в традиционной группе, определить специальный центр для речевого развития. В этом процессе «участвуют» материалы всех центров. Но педагогика Марии Монтессори предлагает и специальные материалы, которые располагаются в речевой зоне (центре), использование которых позволяет педагогу в работе с ребёнком уточнить его знания и упрочить их в речевых навыках.

У меня в группе обозначена речевая зона, в которой располагаются материалы четырёх установленных групп. Здесь ничего не приходится менять и додумывать из того, что уже предложено Марией Монтессори.

В первой группе материалов представлены тематически разнообразные небольшие предметы: различные по тематике картинки, мелкие фигурки, муляжи, макеты. Они служат для развития и систематизации понятийного запаса ребёнка, то есть для расширения словарного запаса.

Ко второй группе материалов относятся металлические рамки-вкладыши для штриховки (рис.1), фонетические коробочки (рис.2), шероховатые буквы (рис.3) и подвижный алфавит (рис.4). Эти материалы позволяют обучать детей письму, ведь в Монтессори-практике ребёнок сначала учится писать, а затем читать.



Рисунок 1 Рамки-вкладыши



Рисунок 2. Фонетическая коробочка



Рисунок 3. Шероховатые буквы



Рисунок 4. Подвижный алфавит

Уже потом, третья группа материалов сгруппирована в несколько серий в зависимости от того, насколько точно соответствуют друг другу звуковой и буквенный состав слова. Так называемая «розовая серия» состоит из материалов для чтения без трудностей, когда любая написанная буква читается так, как её называли при знакомстве ней. «Цветная серия» знакомит ребенка с такими случаями, когда буква не соответствует на практике звуку. «Серия чёрная» - это слова, заимствованные из других языков, а значит, читаются по другим правилам. А для дальнейшей тренировки в чтении ребёнок и педагог могут воспользоваться «белой серией» материалов, когда ребёнок уже знаком со всевозможными трудностями при чтении и может читать любые слова, не обращая на эти трудности внимания.

С четвертой группой материалов происходит введение ребенка в грамматику. Здесь могут быть использованы материалы из первой группы для расширения словарного запаса ребенка. При этом всегда нужна бумага, цветные карандаши и символы частей речи.

Наполнение речевой зоны в группе служит решению основных задач по развитию речи. Во-первых, выстраивание понятийной системы, для чего ребёнку необходим опыт по изучению окружающего мира. Передо мной стоит задача обучения этикетным речевым образцам, которые включаются в повседневное общение детей друг с другом, со мной и другими взрослыми, в групповые ритуалы и специальные занятия по обучению навыкам поведения в обществе. Самое главное для меня - обеспечить свободное общение детей, где у них появляется возможность договариваться, решать конфликты, делиться мнениями и выражать свои чувства. Отдельная задача для меня стоит в организации занятий, когда необходимо помнить о включении упражнений и заданий по формированию речи-повествования, речи-описания и речи-рассуждения. Здесь отлично подходят спектакли, постановки, драматизации. Грамматика отрабатывается на специальных занятиях с использованием четвертой группы материалов, при этом ведется систематическая и кропотливая работа над постановкой звуков.

Такая система позволяет мне достигать практически стопроцентного владения воспитанниками-выпускниками группы чтением и письмом.

Практическая часть выступления.

Цель практической части выступления: формирование интереса педагогов к применению в работе по обучению письму и чтению дошкольников материалов методики Марии Монтессори.

Задачи практической части выступления:

- познакомить педагогов с линейным использованием (одним из вариантов применения) материалов речевой зоны Монтессори-группы;

- привлечь внимание к изучению системы Марии Монтессори в направлении речевого развития;

- передать практический навык использования материалов речевой зоны Монтессори-группы.

Материалы и оборудование: столы – 5 штук, стулья для педагогов, металлические рамки-вкладыши для штриховки (материал Марии Монтессори), поднос с манной крупой, фонетическая коробочка (материал Марии Монтессори), шероховатые буквы (материал Марии Монтессори), подвижный алфавит (материал Марии Монтессори).

Ход практической части выступления:

Приглашаются два педагога для линейного прохождения (применения материалов) поэтапно, на примере использования этих материалов детьми.

Стол 1. Рамки-вкладыши для штриховки.

Этот материал используется детьми на протяжении всего их нахождения в дошкольной группе. Его задачи – подготовка руки к письму, обучение ребенка умению пользоваться карандашом, развитие сенсомоторной координации. Ребенок учится проводить линии задуманной формы, держаться при этом в заданных границах. Это все понадобится ему, когда он будет писать буквы.

Материал: 10 квадратных металлических рамок розового цвета, 14см x 14 см. В каждой есть отверстие в форме одной из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, трапеция, треугольник, пятиугольник, круг, эллипс, овал, криволинейный треугольник, цветок из четырех полукругов. В отверстие вставлен металлический вкладыш синего цвета. В центре вкладыша есть небольшая ручка-кнопка, за которую его можно вынимать.

Цель материала:

Прямая: обвести отверстие в рамке и вкладыш, заштриховать.

Косвенная: подготовка руки к письму, умение держать карандаш.

Стол 2. Фонетическая коробочка.

Материал, направленный на развитие у ребенка фонематического слуха. Ребенок учится слышать отдельные звуки в словах, определять их последовательность – с этого начинается процесс письма, его интеллектуальная составляющая.

Материал: коробочки с мелкими предметами, в названии которых есть определенный звук. В каждой коробочке должно быть не меньше двух предметов на каждую позицию звука: в начале слова, в середине и в конце. Ящичек с тремя отделениями для сортировки предметов по позиции одинакового звука.

Цель материала:

Прямая: рассортировать предметы в соответствии с позицией общего звука в их названии: в начале слова, в середине или в конце.

Косвенная: научиться слышать отдельные звуки в слове, их порядок. Подготовка к письму.

Стол 3. Шероховатые буквы.

После того, как ребенок научился разделять звучащее слово на отдельные звуки, ему нужно научиться обозначать каждый звук графическим символом. Для этого служат шероховатые буквы. Ребенок может не только видеть, но и ощупывать их. Ощупывание помогает ребенку рассмотреть такой сложный по форме графический объект, каким является буква. С этим материалом начинают работать достаточно маленькие дети. У многих из них зрительное восприятие развито недостаточно хорошо для того, чтобы глаз без помощи пальчиков отследил форму буквы. Когда ребенок обводит букву, глаз повторяет движения пальчиков. Это одна из причин того, почему первые буквы, с которыми знакомится ребенок в Монтессори -группе – письменные. Их легче обводить!

Материал: деревянные или картонные таблички с наклеенными буквами из песчаной бумаги. Буквы письменного шрифта, строчные, без наклона. Толщина линий букв – 2 см. Высота букв, не имеющих надстрочных и подстрочных элементов- 6 см. Согласные буквы наклеены на синие таблички, гласные – на красные, твердый и мягкий знаки – на белые.

Цель материала:

Прямая: Знакомство с графическими символами для обозначения звуков речи.

Косвенная: Подготовка к письму.

Стол 4. Прописывание образов букв на манной крупе, насыпанной в поднос.

Это упражнение развивает мелкую моторику и тренирует руку к дальнейшему письму. Требуются шершавые буквы, поднос с манкой, а также деревянная палочка.

Обвести пальцем букву, а затем нарисовать пальцем образ буквы на манке. Когда образ буквы получится пальцами, затем можно попробовать нарисовать его палочкой.

Стол 5. Подвижный алфавит.

Если ребенок уже умеет выделять последовательно звуки в слове, знает какое-то количество букв (обычно 7-8 часто употребляемых), то он уже готов к составлению слов из букв подвижного алфавита.

Материал: буквы, вырезанные из пластика, соответствующие по форме и размерам шероховатым буквам. Согласные - синие, гласные – красные. Буквы лежат в лотках с ячейками, в каждой ячейке – по несколько экземпляров одной буквы.

Цель материала:

Прямая: Научиться составлять слова из букв.

Косвенная: Подготовка к письму.

Уважаемые коллеги! Буду рада, если Вы воспользуетесь предложенным мной материалом в своей работе. Материалы могут разнообразить содержание речевых центров в Вашей группе. Возможно, какой-либо предложенный материал будет использован Вами в индивидуальной речевой работе с воспитанниками.

Список литературы

1. Монтессори М. Мой метод. Начальное обучение [Текст]: психология М.Монтессори. – М.: Астрель, 2006.
2. Сорокова, М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ М.Г. Сорокова. – М.: Академия, 2005.
3. Хилтунен, Е. Практическая Монтессори – педагогика [Текст]: книга для педагогов и родителей / Е. Хилтунен. – М. АЛЬТА-ПРИНТ, 2005.

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕВОГО КЕЙСА «ЛИГНВАРИКИ»

Немыцкая Валентина Владимировна
МБДОУ «Детский сад №37» ЗАТО Северск

Работая с дошкольниками, которые имеют тяжелые нарушения речи, мы наблюдаем, какие сложности и трудности возникают у детей, когда им необходимо выполнять какие-либо действия, требующие от них точности и синхронности движений. Например, лепить, вырезать, обводить по контуру, завязывать шнурки и завязки, складывать и т. д. Плохо развитая мелкая моторика рук и отсутствие оформленной техники движений вызывают у детей сложности, из-за которых дети порой отступают от поставленных целей, связанных с выполнением вышеуказанных действий.

Уровень развития мелкой моторики это один из важнейших показателей готовности ребенка к обучению в школе. Ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, обычно имеет достаточно развитую память и внимание. Но практика показывает, что дети, идущие в первый класс, испытывают трудности с навыками письма.

Поэтому работа по формированию графомоторных навыков должна начинаться в детском саду, до поступления в школу.

Графомоторный навык - это определенное положение и движение пишущей руки, которое



Рисунок 1

позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Хочу познакомить вас с Лингвариком. Это наш друг и помощник во всех образовательных областях. Он живет у нас в группе в речевом центре и охотно участвует в нашем образовательном процессе. Обратите внимание, у него есть кейс, предлагаю рассмотреть подробнее что же там хранится.



Рисунок 2

Первое, о чем хочется сказать – это пальчиковые упражнения, гимнастика и игры. Они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики, эмоциональны и способствуют развитию речи, тренируют мелкую мускулатуру рук (рисунок №1).

Трафареты для вырезания, ниткографии и пластилинографии, штриховка, лабиринты, дорисовка по принципу симметрии, графические диктанты, в процессе работы с этим материалом у детей укрепляется мелкая моторика рук, совершенствуется двигательная координация и ориентировка, развиваются внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь (рисунок №2).



Рисунок 3

Еще один интересный и действенный метод развития речи – это «Художественный литературный журнал Лингварик». Суть



Рисунок 4

метода заключается в том, что взрослый (воспитатель, родитель) предлагает ребенку придумать сказку или рассказ с опорой на рисунок, выполненный самим ребенком. Ребенок является «рассказчиком», а взрослый записывает его речь. Ребенок должен видеть, что взрослый записывает то, что он «диктует». Роль взрослого записать, показать текст, в который превратился детский рассказ и зачитать его ребенку. Так ребенок понимает, что есть устная речь и письменная. Далее записанный текст оформляется в журнал, и ребенок всегда может взять и посмотреть или попросить прочесть взрослого (рисунок №3).

Так же мы используем в своей работе не менее действенный метод развития детской речи и графомоторных навыков - создание «книжки – малышки» с элементами детского творчества. В данном виде деятельности взрослый и ребенок являются соавторами

произведения, где взрослый записывает придуманный текст, а ребенок иллюстрирует – дополняет недописанную фразу небольшим рисунком. Данный вид деятельности очень привлекает детей, развивает логику, мышление, воображение. Дает возможность воспроизвести в устной речи самостоятельно то, что написано с опорой на рисунки (рисунок №4).

Весь предложенный материал вы найдете в кейсе Лингварика, его можно использовать во всех образовательных областях, на любую лексическую тему индивидуально, в работе подгруппами, а также в самостоятельной деятельности.

Список литературы

- 1 Афонькина Ю. А. Диагностическая программа в системе дошкольного образования. Методическое пособие для педагогов-психологов образовательных учреждений. - Мурманск, 2006.
- 2 Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Издательство: АСТ Харвест. 2008.24с
- 3 Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.:Академический проект,2000.184с.
- 4 Журова Л.Е., Варенцова Н.С. и др. Обучение дошкольников грамоте. М.,1998

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (МАСТЕР-КЛАСС)

Зубова Лариса Николаевна
МБДОУ «Каргасокский д/с №1»

Практическая часть. Добрый день, уважаемые коллеги! Как известно, не все дети и взрослые любят рисовать, но я вам покажу, что это просто и очень интересно!

Верите ли вы в волшебство?

Звоню в колокольчик. Беру волшебную палочку.

Я приглашаю 4 человека.

Предлагаю вам сделать волшебные краски, для этого я приглашаю в свою мастерскую.

Проходим к столам. Посмотрите, что я для вас приготовила.

(На каждого участника стакан для смешивания, ложка, палочка, салфетка и стаканы под номерами: мука (№1), соль (№2), вода (№3), клей ПВА №4)).

- Давайте посмотрим, что находится в стакане №1. Определяем, что мука. В ходе эксперимента задаем следующие вопросы: Какого цвета вещество? Давайте помешаем его

ложечкой. Что еще про него можно сказать? (сыпучее, сухое). А какое оно на ощупь? (мягкое, оставляет белый цвет). Выберите карточку под №1 и положите на стол.

- Подумайте, что находится в стакане под №2? Здесь можно задать вопросы: Какого цвета это вещество? На что это похоже? Какое оно на ощупь? Это вещество безопасное, его можно употреблять в пищу. Поэтому вы можете попробовать его. Какое оно на вкус? Догадались, что это? (соль). Возьмите карточку №2 и положите рядом.

- Подумайте, что находится в стакане №3? (версии педагогов) Вопросы: Какого цвета это вещество? Вы сказали, что мука и соль сыпучие. А это вещество? (жидкое). Имеет ли это вещество запах? Догадались, что это? (вода) Возьмите карточку №3.

- Определите, что находится в стаканчике №4. Вопросы для детей: Какого оно цвета? На что похоже? Догадались, что это? (клей ПВА) Возьмите карточку №4.

Мы определили, какие вещества находятся в стаканах? Как мы можем из них сделать краски? В этот момент важно дать детям возможность высказать свои предположения. Даем возможность рассказать последовательность смешивания краски, ориентируясь на схему. Данная схема поможет определить последовательность выполнения, а чтобы узнать количество ложек, их нужно посчитать.

Участники смешивают ингредиенты.

- Получилась краска? Можно ею рисовать? (версии) Яркого рисунка не получится потому, что краска одного цвета. Что можно добавить в получившуюся краску? (версии участников) Возьмите карточку №5 – краски. Ставлю на стол краски на подносе.

С помощью стеки педагоги набирают краску.

- Какого цвета получилась у вас краска? Краску мы сделали. А можно ли этой краской рисовать? Давайте попробуем.

Выбирайте, пожалуйста, тарелки (разного размера) или рамки.

Пошаговая работа:

1. Для рисования нам понадобится основа (тарелка или рамка), ложка и палочка.
2. Для выполнения фона наносим ложкой капли жидкого цветного соленого теста нужного оттенка. Выравниваем фон по всей поверхности.

3. На полужидкий цветной фон ложкой наносим «кляксочки» разных ярких оттенков. По желанию на одну «кляксу» можно добавить «кляксу» другого цвета.

4. Далее берем палочку, острым концом начинаем рисовать.

Рисовать можно разными способами:

Если хотите нарисовать причудливый узор, то палочкой можно растягивать «кляксы» справа-лево, слева-направо, сверху-вниз, снизу-вверх.

Чтобы получились цветы можно использовать два способа:

- к центру;

- от центра.

Ставим палочку в центр, растягиваем капли и получаем лепестки. И наоборот от центра к краю.

Тем для рисования жидким цветным соленым тестом достаточно много. Главное ваше желание, фантазия и все получится! Очень удачно использовать такие краски при рисовании зимы, так как при высыхании жидкого цветного соленого теста, соль дает очень интересный эффект инея, она кристаллизуется и сверкает, как снег на солнце.

5. При рисовании такими красками мы даем возможность проявить ребенку свою инициативность в выборе цветов, они сами могут дополнить свою работу разными элементами.

Работу, нарисованную жидким цветным соленым тестом, можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течение 1-2 суток. Тесто, которое осталось, плотно закрываем крышками, и храним в прохладном месте (до двух недель).

Список литературы

1. Бочарова Антонина. Изотерапия для детей. Рисование жидким соленым тестом. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/izoterapija-dlja-detei-risovanie-zhidkim-solenym-testom.html> (дата обращения: 01.11.2022).
2. Гуляева Наталья Ивановна «Рисование жидким цветным солёным тестом» - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-zhidkim-cvetnym-solyonym-testom.html> (дата обращения: 26.10.2022).
3. Дудина Ирина Владимировна. Методическая разработка по теме: «Рисуем жидким цветным соленым тестом» (Мастер-класс для педагогов). – URL: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_po_teme_risuem_zhidkim_cvetnym_solenym_testom_master-klass_dlya-132549.htm (дата обращения: 26.10.2022).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Панкратова Татьяна Михайловна
МАДОУ № 3 г. Колташево*

Большинство музыкальных руководителей дошкольного образования согласятся, что одним из увлекательных видов музыкальной деятельности является игра на детских музыкальных инструментах. Ребенок по своей природе любопытен и очень активен, ему хочется всё потрогать своими руками, проверить, как это работает, как устроен тот или иной предмет. И когда в его руках начинает что-то звенеть, шуметь, стучать ребенок испытывает удивление и огромную радость.

Мои ребята не исключение. Они всегда с неподдельным интересом рассматривают предметы, которые я приношу на свои занятия. Это не только музыкальные инструменты, которые имеются в арсенале любого музыкального зала, но и обычные деревянные кубики, палочки, пустые бутылочки из-под йогурта, пластиковые тарелочки, шишки, скорлупа от грецкого ореха и даже обычный лист бумаги. На всех этих «не музыкальных» предметах дети с большим интересом пробуют играть или простукивать предлагаемую мелодию. Сколько впечатлений у маленьких музыкантов, когда вместе с оркестром у них получается сыграть музыку. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, мои воспитанники открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту их звучания.

Каждый музыкальный руководитель старается использовать в своей работе различные приёмы и технологии для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала каждого ребёнка и гармонического развития личности в целом. Для этого, помимо различных музыкально-дидактических игр и комплексов ритмических упражнений я использую музыкальные видео игры, которые в легкой игровой форме помогают детям развивать ритмический слух, знакомят с короткими и длинными звуками. Этим упражнениям в озвучивании ритмов стараюсь уделять время почти



на каждом занятии, начиная со средней группы, поэтому сыграть ритмический оркестр для моих воспитанников не составляет труда.

Для того чтобы музыка в детском оркестре зазвучала четко, синхронно, ритмично на каждом занятии при изучении новой мелодии я использую цветковые схемы подсказки, где дети, не зная нотной грамоты, используют соответствующую по цвету пластинку на металлофоне. Детям гораздо проще сыграть написанную последовательность цветов: например – «зелёная, красная, красная, белая» (то есть, к примеру: «ми-до - до-си»). Это трудоёмкий, но в тоже время, очень увлекательный для детей процесс.



Для меня важно, когда находишь красивую мелодию в том стиле, в котором хочешь представить оркестр, да на металлофонах есть цветковая гамма, но всё зависит только от нашей фантазии, которая предусматривает, конечно, и способности детей, учитывая, много ли времени ты можешь уделить оркестру, подбираешь и записываешь

цветковые ноты. Чаще всего подбирать ноты для

игры на металлофоне в сопровождении оркестра приходится самой, стараясь, чтобы цветковые фразы были несложные и доступны для разучивания каждому ребёнку. Дети прослушивают моё исполнение на металлофоне и знакомятся с её цветковой схемой. Эти схемы распечатываю в соответствии нот и цвета на пластинках металлофонов. Начинаем учить, проговаривая цветковую последовательность, затем «играем» пальчиком по клавишам без звука. И только после этого играем молоточком по клавишам. Каждый раз напоминая, что молоточек должен ударить по пластинке, словно капелька, чтобы звук был звонкий.



Учат дети эти

несложные

партии по фразам, не более 1-2 фразы за занятие. За счёт цветкового восприятия, запоминают очень быстро и легко, на следующем занятии закрепляем эти фразы, и если всё успешно, каждый справляется с «цветными» нотами, добавляем ещё парочку новых фраз. Учим сразу все вместе, чтобы



дети слышали оркестр, гармонию и согласованность звучания, тем более, что партии несложные и легко запоминаются цветовые сочетания. Так каждый раз, словно бусы на ниточку мы с детьми собираем целую фразу. Их, как правило, немного и они небольшие. В итоге у моих ребят возникает такая заинтересованность и волнение от сопричастности к такой красоте! Это всегда вдохновляет ребят! Ведь сейчас перед своими родителями и гостями праздника играют в унисон вместе с симфоническим оркестром целых двадцать пять металлофонов. И их игра звучит так благозвучно!

Список литературы

1. Методика А. Евтодьевой «Играем в оркестре»

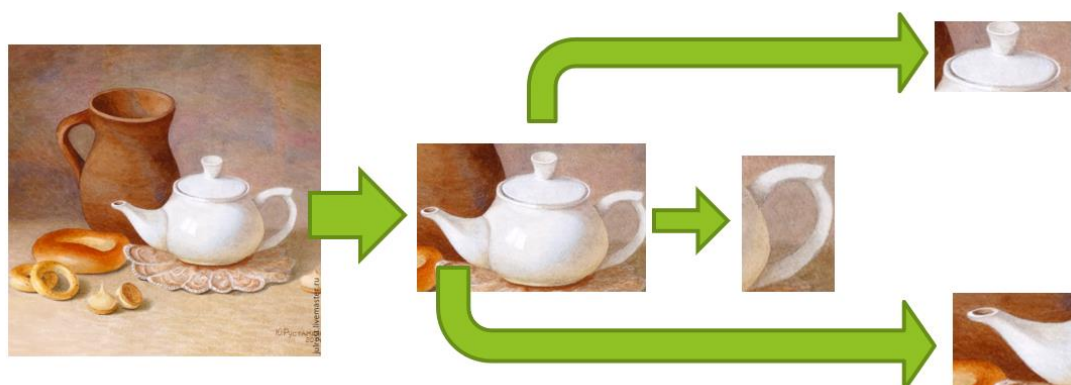
ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОД МАТРИЦ

*Хорева Дарья Игоревна
МАДОУ №40 г. Томска*

«Творчество — это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

Л.С. Выготский

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают немного сверх того, что они умели к 9 - 10 годам жизни. Маленькие дети свободны от стереотипов и шаблонов, они по-настоящему активны и открыты для познания огромного окружающего мира. Нестандартность мировосприятие позволяет детям удивляться и замечать то, чего порой не могут увидеть серьёзные взрослые. Последнее десятилетие в детских садах одной из востребованных методик является адаптированный для дошкольников вариант










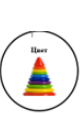


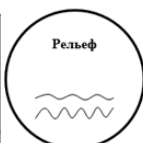

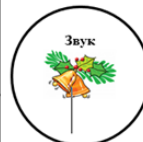



технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), нацеленный на раскрытие творческого потенциала детей. Среди многочисленных ТРИЗ-приёмов меня, как педагога изобразительной деятельности, привлёк метод матриц, который позволяет построить работу по созданию и анализу картин.

Суть метода в том, что мыслительные операции осуществляются с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности. Морфологические таблицы могут выглядеть в виде матриц.

Любой объект в этом мире может быть частью чего-то и сам одновременно с этим состоять из частей. Матрицы позволяют формировать у детей способности видеть целостность картины мира, и одновременно с этим выделять отдельные объекты и анализировать их части.

Использование этого метода предполагает предшествующую работу, знакомство с именами признаков, ознакомление с признаками происходит последовательно с младшего дошкольного возраста. Со 2 младшей группы можно составлять и анализировать простейшие объекты.

Пример: Признаки объекта

						
	О					
						
						
						

Пример: Домик



0	Фигуры	Цвета	Размер	Количество
				1
				1
				1

С детьми старшего дошкольного возраста мы использовали метод матриц в работе с картинками, в частности с натюрмортами известных художников.

Этапы работы.

1. Составление матрицы вместе с детьми.

На первом этапе работы мы познакомились с картиной К. Петрова-Водкина «Яблоко и лимон», совместно с детьми выделили объекты, их признаки и составили матрицу к данному натюрморту.



0	Фигуры	Цвета	Размер	Количество
				1
				1
				1
				1

2. Составление матрицы детьми.

Ребятам было предложено рассмотреть картину «Натюрморт со сливами» Д. Анненкова, и попробовать самостоятельно выделить объекты натюрморта и составить матрицу к картине. В качестве творческого задания детям было предложено составить свою картину из объектов, использованных в матрице. После чего мы обсудили проделанную работу и полученные результаты.



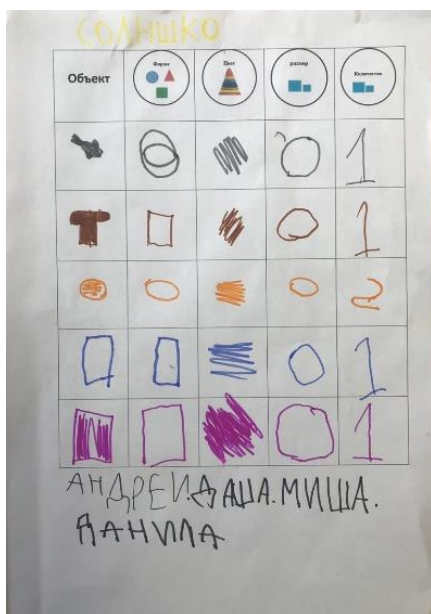
3. Составление натюрморта по заданной матрице.

Для работы была создана матрица, состоящая из таких объектов как: кружка, 2 яблока, и груша. Детям было предложено, используя эту матрицу нарисовать собственный натюрморт. В конце занятия мы рассмотрели все работы и обсудили их. Композиции в работах оказались очень интересными и разнообразными, несмотря на небольшое количество объектов.



4. Работа с картиной в команде.

На этом этапе группа детей была поделена на 2 команды, каждая из которой получила свой натюрморт («Натюрморт с селёдкой» К. Петров-Водкин и «Натюрморт с фруктами» П. Гоген), после составления матрицы командой, были вывешены несколько натюрмортов с похожим сюжетом, командам нужно было угадать по какой картине была составлена матрица.



5. Составление матрицы по картине.

Для каждого ребенка была приготовлена картина на тему «натюрморт с яблоками» разных художников, дети составили матрицу каждый к своей картине. Затем я собрала все натюрморты и матрицы и перемешала. Детям было предложено «Найти пару» (матрица и натюрморт).



6. Создание натюрморта по матрице приятеля

На этом этапе детям были предложено нарисовать натюрморт, используя матрицы друг друга, созданные ранее.



7. Кодирование матриц.



Объект	Форма	Цвет	Размер	Количество
				1
				8
				2
				1

Объект	Форма	Цвет	Размер	Количество
				d
				1
				1
				1

Благодаря использованию метода матриц дети стали разбираться в цветовых сочетаниях, формах изображаемых предметов и композиции картины. Работа с матрицами позволяет детям учиться анализировать, схематически представлять информацию. В работе с картинами, этот метод позволил детям научиться видеть красоту картины в целом и быть внимательнее к деталям.

Использовать метод матриц можно при работе в разных образовательных ситуациях.

Список литературы

1. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. И. Гин. — 4-е изд. — Минск : ИВЦ Минфина, 2008. -112 с.
2. Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. Воображаем, размышляем, творим..., Мозырь ООО ИД "Белый Ветер", 2006. -
3. Корзун А.В. Веселая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками / А.В. Корзун. – Минск, 2011. – 254 с.
4. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - Ульяновск: УлГТУ, 1997.-74 с.

ПРОЕКТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТЕХНОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ В РЕАЛЬНОСТЬ ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ДАТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лесковская Наталья Валентиновна
МКДОУ «Шегарский д/с № 1»*

Мы живем в условиях стремительного роста информационного потока, который проник практически во все сферы жизни и деятельности человека. Чтобы ребенок не потерялся в разнообразии информации и смог применить на практике полученные знания, на помощь должен прийти педагог, который становится проводником, выстраивая партнерское взаимодействие ребенок-взрослый. При этом воспитатель должен не давать знания в готовом виде, а создать ситуации, когда у детей возникает потребность эти знания получить для себя. Таким образом, педагог должен подвести их к самостоятельным открытиям в полифункциональной, трансформируемой среде, которая легко подстраивается под образовательную ситуацию, интересы и возможности детей.

На протяжении нескольких лет одними из приоритетных направлений в моей работе является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. В работе с детьми продумываю и реализую мероприятия, направленные на формирование у них таких черт характера, которые помогут им в дальнейшем стать достойными людьми и достойными гражданами своей страны. В детском саду закладка патриотизм начинается с малого – это воспитание любви и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице. Активно в такой процесс вовлекаю семьи воспитанников, что, безусловно, помогает успешно решать поставленные задачи.

В моей практике обучение нравственно–патриотическому воспитанию детей происходит через систему занятий по «событийному» принципу, за основу беру праздники, такие как, например, День Победы, День семьи, Международный женский день 8 марта, День

Земли и многие др.

Как же организовать специальную среду в детском саду, попадая в которую, ребёнок может почувствовать себя частью культуры своего народа? Как стимулировать познавательное, эмоциональное развитие дошкольника? В поисках ответов на эти вопросы остановилась на таком методе работы, который вызывает эмоциональный отклик у детей, даёт положительный результат. Это метод «погружения в реальность». Погружение — система обучения, создающая у человека внутреннее чувство свободы. Она опирается на три принципа: удовольствие и релаксация, расслабление на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двусторонняя связь в процессе обучения.

Использование элементов технологии погружения хорошо интегрируется в работе с дошкольниками в процессе закрепления праздничных дат. Для наглядности в каждом месяце использую таблицу – схему, колонки которой постепенно заполняют сами дети соответствующей картинкой или рисунком, понятными всем символами и т.п.



Таким способом способствую ориентированию детей во временных отрезках - время года, месяц, неделя, день. Насколько доступно, красочно и наглядно педагог донесет до детей информацию, будет зависеть уровень усвоения соответствующего в данный момент времени материала. Таким образом, в группе каждый месяц вместе с детьми создаем свой календарь.



Праздники – это радость, дань уважения, память. Праздники – это события, к которым можно готовиться, которых можно ждать. Радость общения, как главная черта праздника, понимается детьми дошкольного возраста, поэтому у них возникают чувства сопереживания, желание участвовать в праздничном событии. А как запомнить эти праздники? – для этого мы создаём календари.

Любую праздничную календарную дату вместе с детьми обязательно всегда закрепляем через творческую деятельность. Например, если это День матери, то делаем подарок для мамы, этим развиваем у детей доброе отношение и любовь к своей маме, чувства благодарности за заботу и желание сделать для мамы приятное, сформировать у детей желание сделать подарок своими руками. Делая подарок своими руками, ребёнок развивает мышление, фантазию и мелкую моторику. При этом такие подарки намного ценнее покупного, ведь в него

вложены силы, а также любовь и внимание. И по такому же принципу можно обыграть любой календарный праздник, нарисовать открытку, сделать аппликацию т.п.

Создав «фон», заинтересовав детей тематикой деятельности, сделала для себя вывод: необходимо поддержать любознательность детей, устойчивый интерес. Для этого создаю игровую мотивацию, опираясь на эмоциональный отклик детей, «погружаю» их в проблемную ситуацию, доступную для понимания.



В работе со старшими дошкольниками календарь праздничных дней дает возможность решать следующие задачи:

1. Формирование представлений о календаре, как о способе исчисления времени, его значение в жизни человека.
2. Обогащение представлений детей о социальной деятельности, знакомство с государственными, общественными, народными праздниками.
3. Формирование представлений о знаменательных событиях, связанных с праздниками.
4. Приобщение детей к прошлому и настоящему своей страны. Развитие интереса к традициям.
5. Развитие социальных эмоций как основы формирования чувства патриотизма, любви к родной стране.
6. Развитие ориентировки во времени, закрепление последовательности времени года, закрепление названий текущего месяца, дней недели.

Описанная выше форма работы по закреплению дат календаря с применением технологии «погружение в реальность» целесообразно применять для детей 5-7 лет в рамках различных образовательных программ.

Список литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – Москва : ЦГЛ, 2016. – 256 с.
2. Воспитание человека – патриота в структуре дошкольного, начального, общего, и профессионального образования : проблемы и пути их решения / под. Ред. В. М. Макушкина. – Саранск : ГПИ, 2007 – 161 с.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катыхева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

**ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ «НЕВАЛЯШКИ»
НА ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА
(МАСТЕР-КЛАСС)**

*Черепанова Екатерина Вадимовна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в создании благоприятных условий для формирования патриотических чувств дошкольников при создании игрушки.

Задачи:

1. Познакомить с изготовлением народной игрушки «Неваляшки»;
2. Повышение творческого потенциала участников мастер-класса;
3. Рекомендовать для дальнейшего использования в своей работе.

В дошкольном образовании игра занимает ключевую позицию в воспитательном процессе. И, конечно, игры и игрушки должны выполнять не только развлекательную функцию, но и способствовать развитию ребёнка – от базовых психических процессов до знаний, умений и навыков, необходимых при формировании общей культуры личности. Подобные, имеющие конкретные задачи игрушки, принято называть дидактическими. С изменением ситуации в экономике, обществе, а значит, и в образовании, каждый педагог сталкивается с проблемой необходимости расширения арсенала дидактических материалов. Поэтому творчески ориентированные педагоги постоянно находятся в поиске новых, интересных, по возможности многофункциональных пособий и игрушек, при этом не требующих в изготовлении специальных навыков и финансовых вложений. Кроме того, необходимо учитывать и требования безопасности, эстетичности, а также соответствие возрасту ребенка и духовно-нравственную составляющую [2].

В настоящее время в открытом доступе можно найти информацию на любую тематику. Отдельную нишу занимают самодельные игрушки – оригинальные, уникальные, выполненные из экологически чистых и безопасных материалов. Простой и интересной игрушкой детства является смешная и добрая «Неваляшка». Детские воспоминания – самые яркие, первая игрушка ассоциируется с радостью и хорошим настроением.

Хоть кукла-неваляшка остается популярной даже в эпоху высокотехнологичных игрушек, классическое лицо любимой игрушки давно вышло из стандартного выполнения. «Неваляшка» изображает любимого мультяшного персонажа или сказочного героя.

«Неваляшки» бывают самыми разными, так как эта игрушка в наше время известна во многих народностях, то и названий, форм и модификаций имеет великое множество, но

принцип действия у них у всех одинаковый. Принцип действия игрушки очень простой. Как правило, это грушеобразное тело, внутри которого на дне закреплён грузик, который возвращает куклу в первоначальное положение. «Неваляшку» можно сделать самостоятельно.

Для изготовления развивающей игрушки «Неваляшки» требуется: белый лист бумаги, пластиковые крышки, любой твердый пластилин, фломастеры цветные, карандаш графитный, ножницы, клей ПВА.

1. На первом этапе при изготовлении «Неваляшки» необходимо обвести крышку карандашом по кругу на бумаге.

2. Эту же крышку наложить сверху, так чтобы она заходила на уже нарисованный кружок.

3. Дорисовать кукле уши, глаза, рот, одежду и т.п., отталкиваясь от задумки. Заготовки, вырезать и раскрасить.

4. Из пластилина скатать комочек. Пластилина должно быть столько, чтобы заполнить половину приготовленной пластиковой крышечки. И заполнить крышку пластилином. Весь пластилин должен быть снизу и не выходить за контуры крышки.

5. Приложить к стороне крышки с пластилином подготовленную деталь и прижать. Только перед прикреплением обратить внимание, чтобы внутри весь пластилин был точно снизу. Если неправильно приклеить, кукла будет стоять боком, а прямо не сможет, округлое основание с грузом, не дает крышке падать, держа равновесие. «Неваляшки» отлично возвращаются в правильное положение, если их наклонить.

Детям очень понравятся такие увлекательные игрушки. Рекомендуется начинать играть с «Неваляшкой» с шести месяцев, так как она помогает развивать координацию, внимание, крупную моторику.

Дидактические возможности такой игрушки много шире. В зависимости от возраста ребенка, ему можно предложить различные игровые задания. С помощью куколок-неваляшек дети учатся включать в сюжет игры игрушку и пытаться осуществить ролевой диалог. Внимательно рассматривая игрушку, дети учатся составлять описательный рассказ. Вовлекая детей в процесс создания кукол, они учатся бережнее относиться к игрушкам. А также можно придать кувыркающейся кукле черты самого ребенка или использовать его фотографию, что сделает игру увлекательнее. Актуально пособие при подборе необходимого материала по лексическим темам. Возможно, изготовить качающуюся семью, лесных жителей, профессии и т.д., ко всему прочему добавить дополнительные функции в виде игр на липучках. При создании стоит включать фантазию и создавать куклы с разной поверхностью, что позволяет развивать тактильные, познавательные, сенсорные способности. Таким образом, развивающее значение «Неваляшка» имеет в формировании мелкой моторики, кинетического и тактильного

восприятия, произвольного внимания, мышления [3]. Для ребят старшего дошкольного возраста игры, предусматривающие формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок). Например, «Найди лишнее», «Чего больше», «Угадай, что», «Придумай сказку» [1].

В силу того, что кукла «Неваляшка» отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде (доступность, трансформируемость, вариативность, полифункциональность, насыщенность, безопасность) её можно применять в работе с детьми раннего возраста и до старшего возраста используя более усложненные варианты.

Список литературы

1. Кошлева, Г. А. 100 игр для развития дошкольника. Игры на каждый день про все на свете. Игровая деятельность с нетрадиционным оборудованием / Г. А. Кошлева. – Волгоград : Учитель, 2020. – 81 с.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с.
3. Черемошкина, Л. В. Как развивать внимание и память ребенка / Л. В. Черемошкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РУССКИМ ТРАДИЦИОННЫМ СИМВОЛОМ РОССИИ «МАТРЕШКОЙ» (МАСТЕР-КЛАСС)

*Стегниенко Елена Владимировна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Цель: создать условия для повышения интереса педагогов к поиску интересных технологий и методов по сенсорному развитию детей.

Задачи: предоставить практический опыт по изготовлению пособия «Матрешки» своими руками, о способах манипуляции с ним.

Игра является ведущим и основным видом деятельности дошкольника, с ее помощью мы сможем вырастить ребёнка гармонически развитой личностью. В наше время существует большое количество игровых пособий. Среди них хочу выделить и обратить ваше внимание на простое, но вместе с тем очень полезное игровое пособие - «Матрешки».

Предлагаю вам сделать замечательную семейку матрешек, с которой вашему малышу будет очень интересно играть, а процесс изготовления такой игрушки с детьми постарше не только будет интересным, но и очень полезным. Игровое пособие «Матрешки», направленное на формирование у детей представление о русской народной игрушке, помогает в воспитании

интереса к истории России. В процессе игры с этим пособием дети получают положительные эмоции, учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов по их признакам – цвет, форма, осваивают представления о величине предметов и действиях с ними (большую матрешку невозможно вложить в меньшую по размеру), развивать речь, глазомер, координацию и мелкую моторику пальцев рук, цветовое восприятие.



Рисунок 1 Игровое пособие «Матрешки»

Для изготовления этого игрового пособия понадобятся следующие материалы: картон белый, фломастеры, восковые мелки или гуашь, пластилин и т.д. ножницы, клей, шаблоны матрешек разной величины.

Распечатанные силуэты матрешек разной величины раскрашиваем цветными карандашами, мелками, фломастерами, красками или используем технику пластилинография, а на пластилин наклеить зерно, бусины и т.п. также можно из цветной или бархатной бумаги вырезать элементы украшения фартука или платка, украшаем по желанию и вырезаем.

Затем вырезаем шаблоны, склеиваем их в виде кольца. Вставляем их одна в одну (рис.1-2).

Варианты игры:

1. «Назови цвет».

Цель: Закреплять знания детей о цвете (Предложить ребёнку рассмотреть разноцветных матрешек при этом называя цвет).



Рисунок 21 Игровое пособие «Матрешки»

2. «Спрячь матрешек».

Цель: продолжить учить детей подражать действиям взрослого с предметами, обращая внимание на их свойства.

3. «Посчитай матрешек».

Например: на столе выставить 1-2 матрешки, посчитайте их вслух и назовите количество. Затем ребёнку необходимо сделать тоже самое. После того как ребёнок усвоил счёт до двух, можно усложнить задачу и увеличивать счёт, прибавляя каждый раз на одну больше.

4. «Наряди матрешку».

Цель: развитие восприятия ребенка, формирование его представлений о внешних признаках предметов: цвете, величине. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

5. «Больше - меньше».

Цель: упражнять в различении, сравнении величины матрешек (больше, меньше, самая маленькая), воспитывать внимание.

6. «Какой не стало?»

Спрячьте одну матрешку, а ребёнок пусть угадает и назовет какую из них вы спрятали.

Вариант игры: игра по мотивам стихотворения «Матрешка» Э. Медведевой.

«У меня матрешка есть, новая игрушка,

В желтом сарафанчике славная толстушка. (ребенок находит желтую матрешку)

А ее откроешь – в ней сидит вторая,

Вся в зеленом, как весной травка молодая. (ребенок ищет зеленую матрешку)

А вторую отвернешь - там еще матрешка,

Та матрешка – в синем крошка (ребенок ищет матрешку синего цвета)

Есть любимая матрешка.

Вся она как маков цвет: сарафан на ней надет,

Алый, как цветочек, и под цвет платочек,

Пуще всех ее храню, больше всех ее люблю

Маленькую крошку - красную матрешку (ребенок ищет красную матрешку)

Список литературы

1. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада / Н.Ф. Губанова - Москва : 1998.-389 с.

2. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учебно - методическое пособие / Ю.М. Хохрякова: Изд-во «ТЦ Сфера», 2014.-128с.

3. Сенсорное развитие детей {Электронный ресурс} - Режим доступа :<http://www.kindereducation.com>

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУНЫХ, ЦИФРОВЫХ И ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО»

ИГРЫ В ДВИЖЕНИИ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР (МАСТЕР-КЛАСС)

*Береза Анастасия Андреевна
МБДОУ «Детский сад №37» ЗАТО Северск*

Цель мастер-класса: способствовать повышению личностно-деятельностной профессиональной компетентности участников мастер-класса.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с опытом работы по развитию логического и пространственного мышления у детей с ТНР;
- развивать интерес педагогов к играм «в движении», желание применять на практике данные игры;
- вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Материалы к мастер-классу: игровой набор Vau Toy «Форма. Цвет. Размер», игровой набор Vau Toy «Логика», игровое авторское пособие «Математическая Божья Коровка», игровое поле от игры «Твистер», кубики, большой надувной кубик, ламинированные маркерные доски для рисования, фломастеры, наборы карточек по лексическим темам, музыкальное сопровождение, презентация.

План проведения мастер-класса:

1. Игра на сближение «Давайте, здороваемся!».
2. Вступительное слово.
3. Ознакомление участников мастер-класса с игровыми пособиями.
4. Практическая часть мастер-класса «Играю. Двигаюсь. Учусь».
5. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Чтобы поближе познакомиться, предлагаю сыграть в игру «Давайте, здороваемся!».

Правила игры: вы свободно перемещаетесь по группе, когда ведущий поднимет фигуру красного цвета все подходят друг к другу и здороваются рукопожатием и называют свое имя. Когда ведущий поднимет фигуру синего цвета, все здороваются ладошками и называют свое имя. Когда ведущий показывает фигуру желтого цвета, все здороваются спинками и называют свое имя. Спасибо, всем, кто принял участие в игре.



Рис.1.

В последние годы отмечается значительное увеличение детей с тяжелыми нарушениями речи. Дети с такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено.

Характерологические особенности детей с речевыми нарушениями заметны любому воспитателю. Это проявляется на занятии, в игровой и бытовой деятельности. Тяжёлые нарушения речи по - разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

Воспитателю в работе с детьми с ТНР необходимо использовать такие методы и приёмы, которые способствуют не только исправлению нарушенных компонентов речи, но и развитию воображения, логического мышления, пространственного восприятия.

Использование нетрадиционных форм работы помогает организовать занятия интереснее и разнообразнее, превратить скучную работу в живую и творческую, поддержать заинтересованность детей на протяжении всего обучения, а также обеспечить быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объёме.

Хочется процитировать всем известные слова Конфуция: «Скажи мне - я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму». Таким образом, для того чтобы ребенок получил определенные знания, ему должно быть интересно, и он должен быть вовлечен в процесс. И не секрет, что все эти условия можно воплотить только в игре.

Сегодня хочу представить несколько пособий, которые использую в своей работе. А также примеры игр в движении на развитие логического и пространственного мышления.

1. Игровой набор «Форма. Цвет. Размер».

В комплект игры входят: геометрические фигуры (18 фигур из мягкого полимера: круг, квадрат, треугольник, красный, синий, желтый большие (18 см) и маленькие (10 см); цветные мешочки; игровое поле (1,4x1,3 м).



1 вариант игры: «Найди пару».

Цель игры: развивать внимание, мышление, двигательную активность, закрепить знание геометрических фигур.

Правила игры: дети разбирают геометрические фигуры и по первому сигналу бегают в рассыпную. По завершающему сигналу каждый ребенок должен найти пару геометрических фигур в зависимости от заданного признака (по форме, по цвету, по размеру, по цвету и форме, по цвету и размеру, по форме и размеру).

2 вариант игры: «Раздели на слоги».

Цель игры: формирование и закрепление навыка слогового деления слов.

Правила игры: в мешочке карточки с картинками по определенной лексической теме. Дети по очереди берут по одной карточке и должны правильно разделить слово на слоги и

сосчитать их количество (прохлопать). Если ребенок справился, то он берет любую геометрическую фигуру и кладет её на соответствующую фигуру, изображенную на поле.

2. Игровой набор «Логика».

В комплект игры входят: геометрические фигуры (9 фигур из мягкого полимера); игровое поле «Логика» (1,2х1,3 м); блокнот с заданиями (60 заданий, 3 уровня сложности).

1 вариант игры: «Этажи».

Цель игры: формирование и закрепление навыка слогового деления слов, развитие логического и пространственного мышления, внимания.

Правила игры: перед детьми игровое поле «Логика», где нижний ряд – это первый этаж, средний ряд – это второй этаж, верхний ряд – это третий этаж. В мешочке картинки по определенной лексической теме. Дети берут карточку из мешка, самостоятельно делят слово на слоги, считают их и заселяют картинку на соответствующий этаж (1 слог – 1 этаж, 2 слога – 2 этаж, 3 слога – 3 этаж).

2 вариант игры: «Позвони другу».

Цель игры: развитие внимания, зрительно-моторной координации, закрепление знания цифр.

Правила игры: выбираем одного ребенка, который будет звонить, остальные – принимающие звонки. Перед звонящим игровое поле «Логика» с цифрами (как в телефоне). Остальные дети стоят рядом, чтобы было видно всем, какой номер набирает звонящий. Тот, кто звонит, громко озвучивает цифру, на которую прыгает. Все дети проверяют на своих телефончиках цифры, Ждут подходящего набора цифр. Как только звонящий «нажал на кнопку «вызов» (встал ногами на массажный коврик зеленого цвета), детям необходимо «установить связь» и немного поговорить по телефону.

3 вариант игры: «Опереди меня».

Цель игры: развитие внимания, логического мышления, умения играть с товарищем.

Правила игры: в игру играют 2 ребенка, каждый из них выбирает себе три фигуры одной формы, которыми он будет играть. Фигуры выкладываются на игровое поле в верхнем и нижнем ряду. Игроки встают друг против друга рядом со своими фигурами. Жребием или считалочкой выбирается первый ходящий. Игроки поочередно передвигают свои фигуры



по полю: влево, вправо, вперед, по диагонали на свободную клетку. Двигать и перепрыгивать фигуры не разрешается. Задача игроков занять исходную позицию своего соперника. Выигрывает тот, кто первый выстроил свои фигуры.

3. Игровое пособие «Математическая Божья Коровка».

Игровое поле в виде Божьей Коровки с цифрами.

1 вариант игры: «Части тела».

Цель игры: расширять представления детей о строении человеческого тела, развивать игровую деятельность, внимание, упражнять детей в определении правой руки и правой стороны, левой руки и левой стороны.



Правила игры: дети под музыку за ведущим двигаются вокруг божьей коровки. Когда музыка останавливается, ведущий называет одну часть тела, например, левая ладонь, правое колено, спина, правое ухо и т.д. Ребенок должен прислониться к игровому полю данной частью тела. Ведущий проверяет правильность выполнения.

2 вариант игры: «Невидимые цифры».

Цель игры: развиваем двигательную активность, внимание, быстроту, закрепление знания цифр, геометрических фигур.

Правила игры: рядом с игровым полем в хаотическом порядке расположены геометрические фигуры. Дети под музыку двигаются по кругу. Как только музыка останавливается, ребенку необходимо закрыть любую цифру геометрической фигурой и назвать ведущему и цифру и фигуру.



4. Игровой набор «Твистер». Игровое поле с цветными кругами.

Игра: «Ходилка-бродилка».

Цель игры: первым добраться до финиша соблюдая условия игры.

Правила игры: правила дети придумывают сами или совместно со взрослым. Затем игроки встают на старт. По очереди кидают кубик и делают столько шагов, сколько выпало на кубике. По ходу выполняют задания, пропускают ход или отвечают на вопросы. Побеждает тот, кто быстрее доберётся до финиша.



Практическая часть. Педагоги делятся на 4 команды с помощью жетонов. Каждой команде необходимо придумать всего одну игру, определить цель, задачи и правила игры с использованием определенного пособия. На реализацию данного задания у каждой команды есть 5 минут. Затем команды презентуют свою игру со слов «Давайте поиграем в...» для коллег.

По окончании мастер-класса проводится рефлексия. Педагоги оставляют свои короткие отзывы, пожелания, впечатления, ощущения на цветных листочках в виде геометрических фигур.

Список литературы

1. Академия дошкольных наук: комплекс напольных подвижных развивающих игр для семейного детского сада: методическое пособие / под ред. Н.В. Микляевой. – М : изд-во московского психолого-социального университета. Электронный документ, 2020. – 142 с.
2. Пепелова, С. П. Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью напольных подвижных игр «VAY TOY» («Форма. Цвет. Размер») / С.П. Пепелова – Москва: Наука и образование: новое время, – 2018. – №5.
3. Шишкина, В.А. Движение + движения книга для воспитателя детского сада / В.А. Шишкина – Москва: Просвещение, 1992. – 45 с.
4. Шиян, О. А. Современный детский сад. Каким он должен быть / О.А. Шиян. – Москва: Мозаика-синтез, 2019. - 312 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» (МАСТЕР – КЛАСС)

*Аласкирова Т.В., Козлова В.И., Комиссарова О.В., Щербакова А.А.
МАДОУ №2 г. Томска*

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах практического использования игрового пособия Даров Фрёбеля.

Задачи: познакомить педагогов с игровым пособием «Дары Фрёбеля», его особенностями; развивать творческий познавательный интерес к игровым пособиям «Дары Фрёбеля»; вызвать интерес и желание применять полученные знания в своей педагогической деятельности.

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня наш мастер класс посвящен тому, как легко и просто, играя с детьми, можно подарить им массу положительных эмоций, развить такие качества как самостоятельность, наблюдательность, умение анализировать, делать выводы, выражать свои мысли. Но, прежде чем мы начнём мастер-класс ответьте на вопрос: «Вы любите играть?»

Давайте поиграем. Приглашаю Вас пройти сюда и сделать круг.

«Игра с клубком»

- Не для кого ни секрет, что игра для детей - это не просто развлечение или способ провести свободное время, это – необходимое условие психического и физического развития ребёнка.

- Давайте, вспомним какие бывают игры? (спортивные, дидактические, сюжетно - ролевые, театральные, подвижные и т.д.).

- Какие навыки ребенок развивает через игру? (мелкую моторику, внимание, наблюдательность, пространственное мышление, навыки социализации, усидчивость, умение анализировать и др.).

- Обратите внимание, на то какая паутинка у нас получилась, пока мы играли. И эта паутинка похожа на некую схему или систему пусть даже хаотичную, но единую. Таким образом, уважаемые коллеги, мы хотели показать вам, как выглядит технология.

Педагогическая технология – это сложная система, состоящая из методик, приёмов, которые объединены между собой для достижения какой-либо образовательной цели.

- И речь сегодня пойдет о технологии «Дары Фрёбеля».

Технология Дары Фрёбеля - является эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность. Элементы этой технологии использовались давно и постоянно, но использовались они только в целях развития мелкой моторики у детей раннего возраста. Но когда это идет в системе, тогда наряду с двигательными навыками у детей развивается речь, пространственное мышление, математические и конструкторские способности. Все, что сможет построить ребенок, дается название, которое напоминает ему что-то из окружающих его предметов. Таким образом, развивается речь и мышление. Именно у данной технологии прослеживается эта система. Ф. Фрёбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, и именно в игровой форме. Если во времена Фрёбеля использовались всего 6 «даров», то в настоящее время «Дары Фрёбеля» представляют собой игровой набор из 14 модулей.

Дары изготовлены из экологически чистого материала – дерева и шерсти.

Мы с вами можем работать не только по методике, предложенной Фрёбелем, но и вправе проявить свое творчество и фантазию, дополнить их собственными заданиями.

При ознакомлении дошкольников с «Дарами Фрёбеля» необходимо соблюдать следующие принципы:

- Принцип инициативности. Предоставить ребенку возможность проявить инициативу, быть вовлеченным в игровой процесс, а не оставаться сторонним наблюдателем.

- Принцип последовательности. Все комплекты осваиваются по очереди в порядке своих номеров. Их нельзя смешивать. К следующему комплекту переходят после освоения предыдущего.

- Принцип повторения. Постоянное повторение изученного. Необходимо периодически возвращаться к прошлому материалу.

- Принцип сочетаемости. Необходимость сочетания практического действия со словом. Обязательное проговаривание в процессе игровых занятий - называть фигуры, действия, цвета.

Уважаемые коллеги. Предлагаем на практике познакомиться с играми разного возраста.

«Разложи конфеты»

Задачи: Формировать умение соотносить число с определенным количеством предметов, упражнять в количественном счете, развивать мелкую моторику

Оборудование: коробочки, на крышках которых приклеены цифры от 1 до 10, точки из набора № 10.

Ход игры: педагог предлагает детям для игры в магазин разложить конфеты по коробочкам. В каждую коробочку нужно положить столько конфет, сколько обозначает число на крышке.

«Продолжи последовательность»

Цель: Создание условий, игровых и проблемных ситуаций для формирования умений подбирать геометрические фигуры на основе сенсорного признака; развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук.

Инструкция: повторить узор из геометрических фигур, соблюдая последовательность по образцу.

«Лабиринт»

Цель: формировать умение ребенка «читать» карточки – символы. Выбирать необходимую геометрическую фигуру из нескольких.

Ход игры: на полу расположен «лабиринт», в конце которого стоит «домик», где лежат любимые игрушки детей (призы). Для того, чтобы дойти до этого «домика» нужно двигаться по направлению, которое указывают стрелочки и брать только те геометрические фигуры, которые описаны знаками на карточках. Из нескольких фигур выбирается одна. Усложнение игры: карточки с кодами геометрических фигур (цвет, форма, размер).

«Составь цветок»

Цель: Развивать зрительное восприятие детей, умение выделять цвет, форму. Обеспечивать развитие сенсорных навыков, а также способствовать обогащению словарного запаса детей.

Ход игры: педагог выкладывает «цветок» из четырёх фигур (наборы № 7,8,9,10) и говорит, что все последующие «цветы» должны отличаться от предыдущей одной деталью (по форме, размеру или цвету).

Как выявить особенности графических умений и пространственных представлений у детей? Или Новая история о Спящей царевне и семи богатырях.

ЗАДАНИЕ 1.

Задача 1. Выявить особенности представлений детей о геометрических фигурах, умения воспринимать, различать и называть их независимо от пространственного расположения, опираясь на существенные признаки и их связь с геометрической терминологией.

Задача 2. Выявить особенности умений детей декодировать графическую информацию, читать графические изображения двумерных и трехмерных объектов, соотносить изображение фигуры с ее названием.

Содержание: ребёнку предлагается лист с изображениями 7 фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (рис. 1). Требуется дать название каждой фигуре.

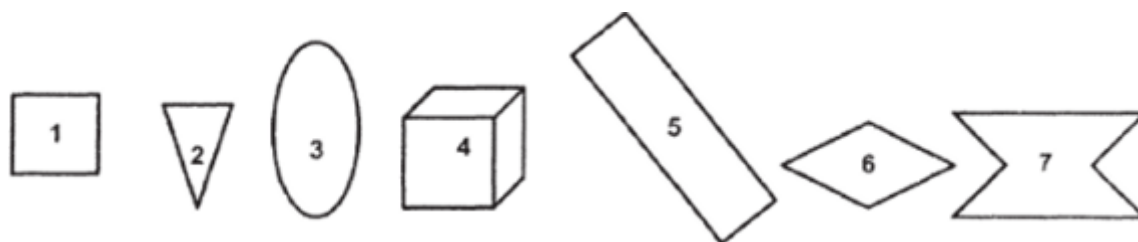


Рис. 1

Инструкция: Ты помнишь сказку о Спящей царевне и семи богатырях? Сколько их было? Каждый богатырь построил себе дом, но не простой, а в виде какой-либо геометрической фигуры. Все эти дома изображены на этом листе. Каждый дом имеет свой номер. Назови форму каждого дома, дай название каждой фигуре».

Верный ответ: 1 — квадрат, 2 — треугольник, 3 — овал, 4 — куб, 5 — прямоугольник, 6 — ромб (допускается ответ «четырёхугольник»), 7 — шестиугольник (допускается ответ «многоугольник»).

Примечание: Фигуры № 2 (треугольник) и № 5 (прямоугольник) изображены в непривычном пространственном расположении, повернуты. Это позволяет выявить подверженность ребенка стереотипам в изображении фигур на плоскости.

ЗАДАНИЕ 2.

Задача 1. Выявить особенности умений детей различать пространственные отношения между объектами на плоскости; выделять и обобщать существенные признаки фигур; доказывать или опровергать истинность высказывания.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическую информацию о плоских и объемных объектах, соотносить название фигуры с ее изображением, использовать графическое изображение для доказательства истинности высказывания.

Содержание: ребёнку предлагается лист с изображениями 7 геометрических фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (как в задании 1). Требуется определить истинность высказывания: «Слева от треугольника и справа от куба расположены четырехугольники».

Инструкция: Царевна считает, что слева от домика в форме треугольника и справа от домика в форме куба располагаются домики, имеющие форму четырехугольника. (Повторить: «Слева от треугольника и справа от куба расположены четырехугольники».) Права ли Царевна? Как ты рассуждал?

Верный ответ и примерный образец рассуждения: Да, Царевна права. Слева от треугольника находится квадрат, у него четыре угла, значит, это четырехугольник. Справа от куба изображен прямоугольник, у него тоже четыре угла, значит, он тоже четырехугольник.

Уважаемые коллеги, в завершении нашей встречи, просим вас собрать бусы «Обратной связи» из фигур набора Дары Фрёбеля, где зеленый цвет фигуры будет обозначать – было интересно, познавательно, желтый цвет – воспользуюсь опытом, красный цвет - не заинтересовало.

Список литературы

1. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании с ФГОС ДО; Методические рекомендации/ Ю.В.Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; Под. Общ. Ред. В.В. Кожевниковой
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/02/10/master-klass-dlya-pedagogov-dary-fryobelya>
3. <http://52.xn--80aadcum9bf.xn--p1ai/2019/04/04/master-klass-dlya-pedagogov-ispolzovanie-igrovogo-nabora-dary-frebelya/>

«НЕЙРОБИКА» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Толмачева Юлия Валерьевна
МБДОУ «Детский сад №47» ЗАТО Северск*

Нейробика –это комплекс простых упражнений, которые способствуют улучшению памяти, дают дополнительную энергию и повышают способность мозга к любой работе в любом возрасте. Нейробика считается отдельным направлением, которое входит в общую кинезиологию. Синонимы нейробики: гимнастика мозга, нейрогимнастика, нейрокинезиология. Кинезиология прочно внедряется в педагогическую практику, а

кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта.

Головной мозг состоит из двух полушарий. Правое полушарие – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений нейрогимнастики (нейробики) способствует возбуждению определённого участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы, что позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности в деятельности его мозга.

Итак, нейробика способствует:

- развитию межполушарной специализации; взаимодействию межполушарных связей;
- синхронизации работы полушарий;
- развитию мелкой моторики;
- развитию способностей; памяти, внимания; речи; мышления;
- коррекции поведенческих проблем;
- развитию межличностных взаимодействий и коммуникативных умений;
- снятию стресса и нервного напряжения;
- поддержанию творческой активности и работоспособности;
- способствует стрессоустойчивости организма;
- перспективно для формирования учебных навыков и умений.

Упражнения позволяют сформировать детям навыки самостоятельности; восстанавливать работоспособность и продуктивность; реализовать свой внутренний потенциал; расширять поля видения, умения слушать и слышать; развивать творческие способности, спортивные навыки; улучшить работу долговременной и кратковременной памяти, концентрации внимания, формирование абстрактного мышления; гармонизировать работу левого и правого полушарий; улучшить равновесие и координацию.

Правила по применению кинезиологических упражнений:

1. Чёткое выполнение движений. Педагог должен сначала сам освоить все упражнения. После этого обучать ребенка.

2. Все упражнения очень простые, поэтому их можно выполнять в любом месте и в любое удобное время.

3. Заниматься ежедневно, без пропусков.

4. Занятия должны быть оформлены в виде игры.

5. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5–10 до 20–35 минут в день.

6. Каждое упражнение выполняется по 1 – 2 минуте.

7. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке.

8. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются и увеличивается объем выполняемых заданий. Требуется точное выполнение движений и приемов.

9. Упражнения проводятся стоя или сидя за столом.

10. Если предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений лучше проводить перед работой.

11. Длительность занятий по одному комплексу упражнений – 45-60 дней. Также на уроках можно применять кинезиологические «физминутки».

Игра «Волшебные квадраты». Разделите лист бумаги на 4 части. Каждую часть раскрасьте или обозначьте цветом (красный, синий, желтый, зеленый). Рассмотрите вместе с ребенком этот лист и определите в каком углу какой цвет находится. Например, красный – в правом верхнем углу, синий – в правом нижнем, зеленый – в левом нижнем, а желтый – в левом верхнем. Присвойте каждому цвету число. Например, красный – один, синий – 2, зеленый – 3, желтый – 4. Можно сделать подсказку: на отдельном листе нарисовать маленькие квадраты, а рядом соответствующее цвету число (*рисунок 1*).

Когда все готово, можно приступать к игре. Называйте цвет, а ребенок должен, прикасаясь к соответствующему квадрату, назвать число. Постепенно убыстряйте темп. Усложнение: называйте попеременно то цвет, то число. Эта игра развивает скорость переключения внимания.



рисунок 1



Игра «Числовой ряд». Напишите в ряд числа в случайном порядке от 0 до 5 (рисунок 3). Вы показываете ребенку число, он – называет и показывает на пальцах. Чем быстрее он это делает, тем лучше (рисунок 4).

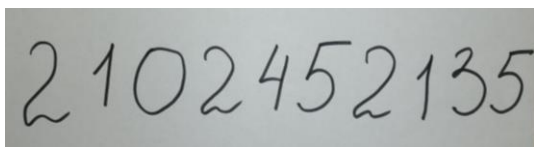


рисунок 3



рисунок 4

Усложнение: напишите числа двумя цветами – синим и черным (рисунок 5). Если вы показываете синюю цифру, то ребенок показывает на пальцах число правой рукой, если черным – левой (рисунок 6).

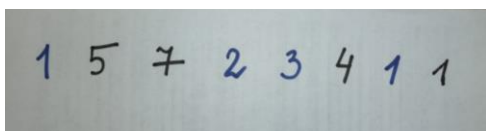


рисунок 5

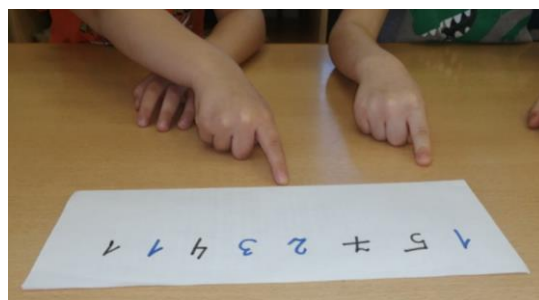


рисунок 6

Еще вариант игры: дайте ребенку две игрушки от киндер-сюрприза (например, ежик и зайчик). Если вы показываете цифру, написанную синим цветом, ребенок поднимает ежика, если черным – зайчика. Цифры можно называть в случайном порядке.

Игра «Разнеси мышкам сыр». Разделите лист бумаги на 16 квадратов. В каждом квадрате схематично нарисуйте кусочки сыра от 1 до 4-5. Дайте ребенку 2 игрушки-мышки. Определите, какая мышка отвечает за правую руку, а какая – за левую (рисунок 7). Для того, чтобы ребенку было легче играть, на первых порах целесообразно дать разные фигурки мышей, а уже позже – можно одинаковые. Взрослый ставит фигурки мышек в «норки» - квадраты, в которых нарисованы кусочки сыра. Задача ребенка – одновременно двумя руками брать кусочки сыра (например, мозаику или пуговицы, фасоль, горох и т.п.) и ставить в норки (рисунок 8). Так же можно разносит морковки зайчикам, косточки – собакам, яблоки - ежикам и т.п.



рисунок 7



рисунок 8

Игра «Посели в домик». Нарисуйте на листе бумаги 9 квадратов – «домиков» (рисунок 9). Поставьте перед ребенком маленькие игрушки (например, заяц, ежик, лошадь, собака и т.д.). Прежде чем играть повторите с ребенком направления: верхний - нижний правый-левый угол, середина. Верхний – нижний – средний ряд. Задание: назвать какой рукой взять какую игрушку, и в какой «домик» поставить. Например, «Возьми правой рукой ежика и поставь в правый нижний домик».



рисунок 9



рисунок 10

Усложнение: положите перед ребенком 2 листа: для правой и левой руки. Если вы даете задание ребенку взять игрушку правой рукой, то он должен найти «домик на поле с правой стороны, если - левой, то - с левой стороны (рисунок 10).

Игра «Молоточки». Разделить лист бумаги на 36 квадратов. В каждом из них нарисуйте круги. В случайном порядке раскрасьте некоторые круги в черный цвет. Таким образом, у вас будет поле, в котором находятся белые и черные круги. Определяете, что по черному кругу стучит молоточек правой рукой, по белому – левой (рисунок 11). Молоточками могут быть карандаши, маркеры или фломастеры. Ребенок движется по рядам слева направо, стуча молоточками.

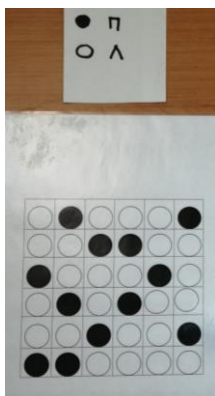


рисунок 11

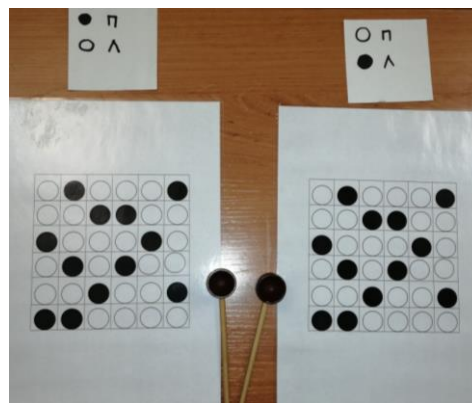


рисунок 12

Усложнение: кладем перед ребенком 2 листа бумаги – левое и правое поле. Двигаемся рядами, начиная с левого поля к правому (сначала первый ряд, после – второй и т.д.). Сложность состоит в том, что задание для левого и правого поля разнятся (рисунок 12).. Например, для левого - черные круги отстукивает правая рука, белые - левая, а для правого – наоборот (черные круги отстукивает левая рука, белые – правая). Отстукивая, ребенок вслух проговаривает, какая рука это делает. От ребенка требуется концентрация и быстрое переключение внимания.

Список литературы

1. Кац Лоренц К., Рубин Мэннинг. Нейробика. Эксерсисы для тренировки мозга/переводчик Зиновьев А.Ф.: Поппури, 2014
2. Кислинская Н. Самоконтроль и эмоциональный интеллект: веселая нейробика для детей – Москва: Феникс, 2022
3. Методические рекомендации «Нейробика». Инновационные технологии – Хабаровск, 2015
[//https://mszn27.ru/sites/files/mszn/kgu/kgucru/files/6b78122675a32ae20ede.pdf](https://mszn27.ru/sites/files/mszn/kgu/kgucru/files/6b78122675a32ae20ede.pdf)

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «БЛОКОВ ДЬЕНЕША»

Габова Ирина Юрьевна
 МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Игры с логическими блоками Дьенеша позволяют развивать у детей младшего дошкольного возраста речь, память, воображение, внимание, слуховое, зрительное и тактильное воображение, логику. Дети любят из них конструировать различные фигуры, решать логические задачи, моделировать.

Знакомство с логическими блоками Дьенеша и играми можно начинать с двухлетнего возраста. Дети учатся определять свойства блоков: сравнивают их, классифицируют по цветам, форме, размеру, толщине.

Цель: закрепление элементарных математических представлений детей и развитие их интеллектуальных способностей в процессе решения практических заданий.

Задачи:

- Закреплять представления детей о форме, размере, цвете геометрических предметов. Продолжать формировать у детей пространственные представления, умение ориентироваться на плоскости.

- Развивать у детей внимание, речь, слуховое, зрительное и мыслительные операции, логическое, конструктивное мышление, воображение, мелкую моторику рук.

- Воспитывать у детей интерес к интеллектуальной деятельности, занятиям математикой. Воспитывать у детей культуру общения со сверстниками в процессе совместной деятельности при решении практических заданий. Воспитывать желание трудиться, прививать любовь к порядку.

Материалы: логические блоки Дьенеша, схемы для дидактической игры, три обруча (красного, синего и жёлтого цвета), три мешочка для раскладывания геометрических фигур по цвету и форме.

Предварительная работа и знакомство с блоками Дьенеша с детьми в младшей группе проводилась в виде проекта средней продолжительности: «Развитие логического мышления детей младшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр с блоками Дьенеша».

Ход занятия:

Дети младшего возраста, зайдя в группу, заметили пропажу конструкторов. Но вместо конструкторов в пустых контейнерах находились задания-схемы для детей.

В ходе игрового занятия «В поисках игрушек» дети стараются вернуть пропавшие конструкторы, с помощью выполнения трёх заданий, которые зашифрованы в виде схем.

Последовательность выполнения заданий дети определяют сами.

1 схема. Выполните по образцу, приёмом наложения геометрических фигур на схему.

2 схема. Разложите геометрические фигуры по цвету в обручи такого же цвета, как и фигура.

3 схема. Разложите геометрические фигуры в соответствующие мешочки.

Схема 1

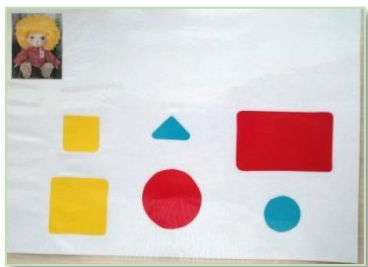


Схема 2



Схема 3



Со всеми заданиями дети справились самостоятельно. После закрепления игр по схемам и игр по образцу, работа с блоками формирует у детей пространственные представления, умение ориентироваться на плоскости и многое другое.

Список литературы

1. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера / З.А. Михайлова - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-128 с., ил. – (Методический комплект программы «Детство»).
2. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. Сада / З.А. Михайлова -СПб: «Детство-Пресс», 2001.- 128 с., 87 илл. – (Библиотека программы «Детство»).
3. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками/ Е. Серова// Обруч.-2001.-№2.-С.30-31.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА СВОИМИ РУКАМИ»

*Шадринна Анна Сергеевна
МАДОУ «Верхнекетский детский сад»*

Образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: коммуникативная (беседа), продуктивная (изготовление продуктов детского творчества), познавательная – исследовательская (экспериментирование, моделирование).

Цель занятия: развитие детской инициативы и самостоятельности средствами мультипликации.

Задачи: - формировать представления о создании мультипликационных фильмов, о понятиях: режиссер, художник, декоратор, аниматор и оператор, монтажёр; - создать

анимационный мультфильм своими руками в технике LEGO анимации; - развивать познавательную активность, творческое воображение; - закреплять умение составлять хронологическую последовательность из картинок; - развивать умение строить предложения, выражать свои мысли, описывать свои действия; - тренировать внимание и продолжать учить публично выражать свое мнение; - воспитывать нравственные качества: взаимопомощь, создавать атмосферу сотрудничества и культурного общения.

Планируемые результаты: ребенок проявляет любознательность, интерес к различным видам деятельности, способен договориться с товарищем в процессе совместной деятельности, при работе над индивидуальным заданием не отвлекает соседей.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, презентация, камера, фон, LEGO – персонажи.

Предварительная работа: знакомство с биографией и творчеством Константина Эдуардовича Бронзита советского и российского аниматора, сценариста, режиссёра анимационных фильмов («Лунтик и его друзья», «Алёша Попович и Тугарин Змей»), актёром озвучивания. Просмотр мультфильма «Рукавичка». Записывание аудио сказки.

Ход образовательной деятельности:

На входе в студию надпись: «Мульт – студия».

Воспитатель: Ребята, скажите, что такое мультфильмы? А почему дети любят смотреть мультфильмы? Что же такое мультфильм и как он создается? (Это фильм, который создаётся художниками – мультипликаторами, для создания персонажей они используют различные техники и материалы. Оживление происходит путём быстрой смены кадров).

Воспитатель: А вы знаете какие профессии нужны для создания мультфильма? (Режиссер – он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. Художник - создаёт героев. Декоратор – он создаёт фон для мультфильма. Аниматор и оператор – работают вместе, аниматор передвигает персонажей, а оператор фотографирует каждое передвижение. Монтажёр – обрабатывает на компьютере мультфильм).

Звонок по видеосвязи

Воспитатель: Извините ребята, но мне нужно срочно ответить на звонок, это очень важно. Здравствуйте Константин Эдуардович. Мы с ребятами собрались в нашей мульт – студии.

Режиссер: Здравствуйте Анна Сергеевна, здравствуйте ребята, как замечательно, что вы все здесь. Я занимаюсь созданием мультфильма. Но у меня случилась неприятность, в папке с отснятым материалом практически всё стёрлось, осталось только шесть фотографий. Теперь мне придётся начать всё с начала. А его представление уже завтра. И тут я вспомнил о

вас. О том, что вы умеете создавать мультфильмы. Ведь ваш первый мультфильм имел большой успех. Вы могли бы мне помочь, в создании этого мультфильма?

Воспитатель: Какой же мультфильм вы нам предлагаете сегодня создать?

Режиссер: Вы знаете русскую народную сказку «Рукавичка»? По этой замечательной сказке я и предлагаю вам снять мультфильм.

Воспитатель: Поможем, ребята с созданием мультфильма?

Режиссер: Я знал, что вы мне не откажете в моей просьбе, и заранее выслал все материалы. Творческих успехов вам!

Стук в дверь, заходит почтальон.

Почтальон: Это здесь находится Мульт – студия, вам посылка.

Воспитатель: Да, спасибо! Посмотрим, что же там внутри.

(В коробке 3 пронумерованные папки (1,2,3) с сюжетными картинками внутри, мультик разбит на 3 основные части, в каждой папке по две картинки пронумерованные (1,2), начало сюжета и конец сюжета).

Задание: Чтобы работа двигалась быстрее, разделитесь на пары. Возьмите каждая пара по одному конверту. Ребята, а теперь посмотрите, пожалуйста, что находится у вас в конверте.

(Дети выполняют задание, сюжетные картинки, картинки по мультфильму)

Воспитатель: К чему относятся эти сюжетные картинки?

Дети: К нашему новому мультфильму, который мы будем создавать.

Воспитатель: Весь мультфильм будет разбит на 3 основные части начало, середина и заключительная части. Посмотрите на свои сюжетные картинки определите, к какой части мультфильма относятся ваши и займите своё рабочее место соответственно им (рабочая зона разбита на 3 части, на трёх столах расположено три фона по мультфильму и герои мультфильма). В чём же заключается ваша задача? Что вы будете делать?

Воспитатель: У вас в каждом конверте по 2 сюжетные картинки, они также разбиты на части. Но прежде чем приступить к съёмке, вам нужно договориться между собой кто будет аниматор, а кто оператор.

Воспитатель: Замечательно, идея есть, сюжет готов, приступаем к съёмке? Нужно эту историю оживить. Ребят, напоминаю, чем медленней будет передвигаться ваш персонаж, тем качественней получится мультфильм.

По ходу образовательной деятельности воспитатель оказывает индивидуальную помощь по запросам детей.

Воспитатель: Съёмка окончена. Что же дальше, ребята? (Монтаж - это обработка на компьютере отснятого материала). Ваши фотоаппараты подключены к общему компьютеру.

Все фотографии загрузились автоматически. При помощи специальной программы обрабатываем их.

Завершение монтажа. Просмотр мультфильма.

Список литературы

1. <https://infourok.ru/konspekt-nod-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-na-temu-sozdanie-multfilma-svoimi-rukami-418598.html>
2. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / Марк Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалева. — М.: НТ Пресс, 2006. — 336 с: ил. — (ЗД-графика и анимация).

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

*Сорокина Елена Михайловна
МАДОУ №4 «Журавушка» г. Асино*

Детская мультипликация – это вид творчества, который способствует сохранению и развитию фантазии, творческого воображения, изобразительных способностей, образного и пространственного мышления.

Создание мультфильма – увлекательный и интересный процесс. Техника создания мультфильмов называется «Стоп кадр» анимация - это покадровая анимация или ручное перемещение объекта.

В своей работе, используем следующие виды анимации: сыпучая (песок, кофейные зёрна); пластилиновая; кукольная; перекладная (из бумаги, коллаж); легио-анимация.

Для создания мультфильма, нужен не один человек, а целая команда, чтобы мультфильм получился красочный, увлекательный, интересный и захватывающий. Обязательным условием является наличие фотоаппарата или камеры, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света, книги со сказками, игрушки – мультгерои и сама мультстудия.

Вместе с вами мы создадим мультфильм «Винни пух и шарик» в технике бумажной перекладки. Для этого нам необходимо взять: лист бумаги белого цвета А4, набор фломастеров, скотч, ножницы, рисунок Винни Пуха, для раскраски, телефон и штатив.

Послушайте вот какую историю, однажды, когда Винни пух гулял по лесу с воздушным шариком, Винни пуху захотелось мёда, но мёд находился высоко в дупле дерева и он взял воздушный шар и пошёл к дереву, когда он поднялся высоко на шарике, вылетели пчелы и лопнули шар. Винни пух упал.

А теперь мы с вами переходим к созданию мультфильма, сценарием нашего мультфильма будет наша история.

Для создания мультфильма необходим фон. Скажите, что должно быть изображено на фоне?

Возьмите чистый лист бумаги, коричневым фломастером проведите линию в середине листа с левого края до правого края. Над коричневой линией нужно в виде штриховки зелёным фломастером изобразить траву, в верхнем левом углу необходимо нарисовать солнце жёлтым фломастером. На небе изобразить облака. А небо заштриховать голубым фломастером. Под коричневой линией необходимо отступить вниз и провести линию коричневым фломастером с левого края до правого края листа, это будет тропинка. Тропинку заштриховать оранжевым фломастером. Под тропинкой изобразить траву виде штриховки зелёным фломастером. И нарисовать цветы. С правой стороны, где заканчивается тропинка необходимо изобразить и заштриховать дерево коричневым фломастером, в стволе дерева находится дупло. Фон готов.



Теперь нам нужно раскрасить распечатанного Вини пуха и вырезать его. отдельно нарисовать пчел и вырезать.

Далее нам необходимо положить фон перед собой и закрепите скотчем. Вини пух начнет свое движение с левой стороны. Каждое движение мы должны фотографировать.

Процесс создания мультфильма - это совместная деятельность педагога и воспитанников, что развивает пространственное мышление. Пространственное мышление помогает ребенку целостно воспринимать окружающий мир, опираясь на конкретные образы, связывая их между собой.

Список литературы

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. «Искусство», 1964
2. Иванов-Вано И. П. «Советское мультипликационное кино». М. "Знание", 1962
3. Иванов-Вано И. П. «Рисованный фильм». М. 1950
4. Красный Ю., Курдюкова Л. «Мультфильм руками детей». М., 1990

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «КОРАБЛИК МЕЧТЫ»

Матвеева Юлия Александровна, Николайченко Марина Геннадьевна
МБДОУ «Зырянский детский сад» Зырянского района

Цель: создание условий для развития пространственного мышления у дошкольников старшего возраста.

Задачи: - формировать представление о том, что такое резиномотор и как он работает; - развивать пространственное мышление с помощью приема представления своей мечты; - совершенствовать речевые навыки, пополнить словарный запас новыми словами – кругосветное путешествие, плавательное средство, резиномотор; - продолжать формировать умение работать в команде; - воспитывать уважительное отношение друг к другу; - продолжать формировать умение к саморегуляции.

Необходимое оборудование и материалы: круглые коврики на каждого ребенка; пластиковые коробочки, палочки для суши, канцелярские резинки, крышки пластиковые; емкость с водой; песочные часы; полотенца бумажные.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, недавно я услышала такую фразу: без мечты не проживешь. И задумалась, а что же такое мечта? А как вы думаете? А вот еще есть такое слово: мечтатель. Как вы думаете, кто такие мечтатели? Ребят, а у вас есть мечта?

- У меня, ребята, тоже есть одна заветная мечта. Я хочу отправиться в кругосветное путешествие! Хочу побывать в разных странах, познакомиться с интересными людьми, посмотреть, как они живут. Когда я закрываю глаза, я представляю себе такую картину (закрывает глаза и говорит): плыву я на большом, красивом корабле, а вокруг вижу бескрайнее синее море, рядом слышится плеск волн и крики чаек, чувствую, как в лицо мне дует теплый ветерок. Если вы закроете глаза, что вы представите себе?

Воспитатель: Ребята, а у меня в детстве тоже была мечта. Я хотела стать инженером-конструктором. Создавать различные механизмы, конструировать, чтобы все это работало. Недавно перебирала свои детские вещи и нашла какие-то непонятные детали. Как вы думаете, что из этих вещей можно сделать?

Воспитатель выслушивает все идеи детей, пробуют воплотить в жизнь все детские задумки. Подводит к тому, что можно соединить две детали вместе, закрепив их.

Воспитатель: Как же сделать так, чтобы у нас эта конструкция заработала? А что будет, если мы будем закручивать резинку? На что похоже? Как же сделать так, чтобы наш корабль поплыл?

Дети закручивают мотор, держат рукой и опускают в таз с водой. Резинка раскручивается, мотор вращается и кораблик начинает плыть. Когда дети играют, выясняет, за счет чего кораблик плывет, подводит к понятию о работе резиномотора.

Воспитатель: Ребята, как получилось так, что он поплыл? Ребят, а как вы думаете, у ваших пап и мам есть мечта? А что нужно, чтобы мечта осуществилась? Вообще нужно какие-то усилия прикладывать или можно сидеть и ждать, чтобы мечта сбылась? Что вы сегодня расскажите родителям или, может быть, спросите?

Список литературы

1. Галатонова Т.Е. Стань инженером. Книга по техническому творчеству для детей и взрослых. – КТК Галактика, 2020.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Педагогика. Коллективное творчество детей. - М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

ТЕХНОЛОГИЯ «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ», КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (МАСТЕР-КЛАСС)

Колупаева Юлия Александровна

МАДОУ № 51 г. Томска

ТИКО – это трансформируемый игровой конструктор для обучения. Он представляет собой набор ярких плоскостных фигур с шарнирным соединением.

Теоретическая часть мастер-класса.

Педагог: Сейчас мы с вами на практике познакомимся с конструктором «ТИКО». Но прежде хочу задать Вам несколько простых вопросов: «Какой слон без носа? (Шахматный) По какому животному ходят люди, и проезжают машины? (Зебра) У квадратного стола отпилили один угол. Сколько теперь углов у стола? (Пять)».

Педагог: Что помогло вам, верно, ответить на вопросы? Какие приемы умственной деятельности Вы использовали? Сравнение, анализ, обобщение - это и есть приемы логического мышления. Конструктор ТИКО помогает развивать все вышеперечисленные качества у ребенка в игровой форме.

Рассмотрим несколько заданий на развитие логического мышления с использованием деталей конструктора.

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать следующие задания: «Разложи правильно детали по корзинкам», «Найди лишнюю фигуру», «Какая понадобится фигура, чтобы получился гриб, машина» и т.д.

Для детей старшего дошкольного возраста: «Какая фигура находится справа от, слева от», «Какая фигура находится между, посередине» и т.д.

Можно использовать следующие формы работы с конструктором ТИКО:

- конструирование по полной схеме;
- конструирование по контурной схеме;
- конструирование по образцу;
- конструирование по технологической карте;
- конструирование по собственному представлению.

Практическая часть мастер-класса.

Педагог: Вспомним русскую народную сказку «Заюшкина избушка». Но, при этом, героев сказки мы создадим с помощью конструктора «ТИКО». Предлагаю вам разобрать схемы и провести исследования фигур: дерева, зайца, лисы, дома.

Рисунок 1 «Дерево»

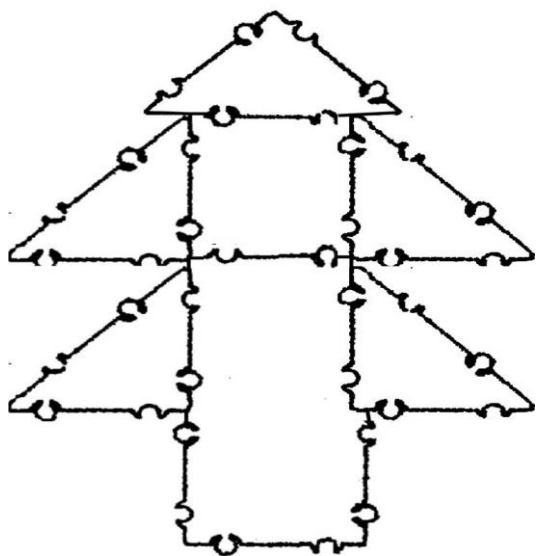


Рисунок 2 «Заяц»

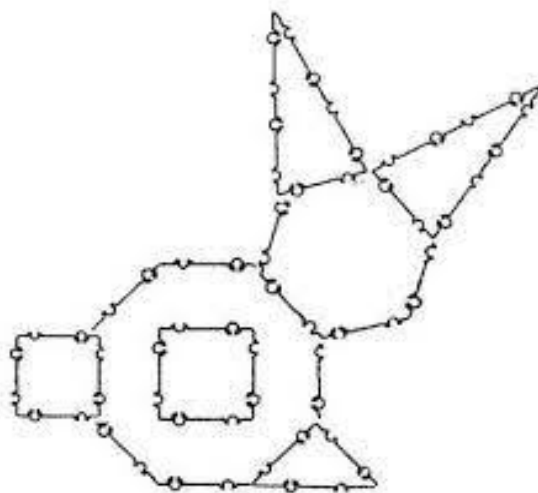


Рисунок 3 «Лиса»

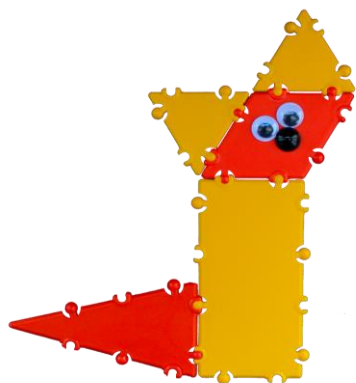
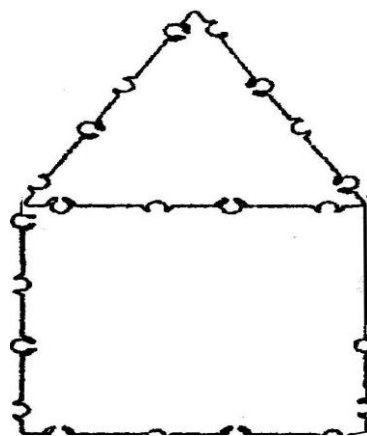


Рисунок 4 «Избушка»



Рассмотрите внимательно схемы и посчитайте, сколько каких деталей вам понадобится. Впишите количество - получившуюся цифру в пустую клетку под изображением соответствующей фигуры. Посчитайте, сколько всего деталей вам понадобится.

Таблица 1 «Детали для дерева»

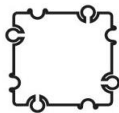
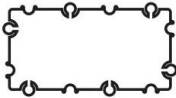

		
1	1	5

Таблица 2 «Детали для зайца»

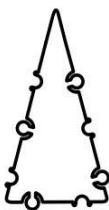

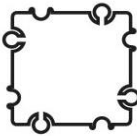
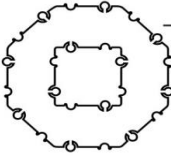
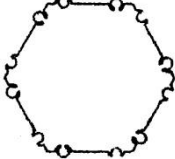
				
2	1	1	1	1

Таблица 3 «Детали для лисы»

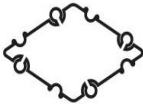
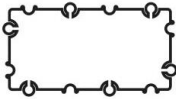
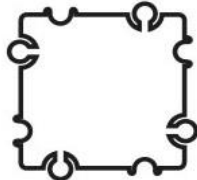

			
1	2	1	1

Таблица 4 «Детали для избушки»

	
1	1

Теперь сделайте плоские фигуры по схемам (рис.1,2,3,4).

Педагог: Определите, для конструирования какой фигуры понадобится больше всего деталей, затем сконструируйте по схеме плоскостную фигуру, а уже из плоской сделайте объемную. Обратите внимание, на столах у вас лежат линейки. С помощью линейки мы можем измерить высоту, длину фигур. С готовыми фигурами можно провести театрализованную деятельность по сказке.

Список литературы

1. «РАНТИС» Интернет-магазин «Развивающие конструкторы» <http://www.tico-rantis.ru/>
2. Журнал «Современный урок», Кощина Е.С., Тико-моделирование и тико-конструирование в познавательном развитии старших дошкольников.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СОВЕТОВ

*Матвиевская Екатерина Геннадьевна
МАДОУ №83 г. Томска*

Современное дошкольное образование характеризуется быстрым темпом внедрения инновационных технологий в практику работы детских садов. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми, что подразумевает наличие ряда компетенций у педагога: умение вызвать интерес ребёнка к разным видам деятельности, умение поддержать собственную активность ребенка, развивать любознательность, стремление постигать этот мир. Педагогам необходимо этому учиться, а значит, возникает потребность в методической помощи педагогам в освоении новых знаний и умений. Активизация творческой деятельности педагогов, освоение новой информации возможно через нетрадиционные, интерактивные формы работы, применение тьюторских методик и деятельностного подхода. Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению.

Одной из основных форм работы педагогов дошкольного учреждения является педагогический совет. На нем решаются важные вопросы организации педагогического процесса. Проведение педсовета в форме совещания с устными выступлениями не всегда нравится педагогам. А использование разнообразных форм проведения педагогических советов позволяет их заинтересовать, научить использовать подобные формы организации в дальнейшей работе с детьми и родителями.

Одной из таких форм является квест – форма интеллектуального развлечения, в ходе которого выполнение разных заданий, решение определенных задач, преодоление препятствий, дает возможность достигнуть общей цели [3]. Квест очень хорош как итоговое мероприятие – итоговый педсовет, в ходе которого можно вспомнить все вопросы, решаемые педагогами в течение учебного года, и в игровой форме подвести итоги. Новизна предлагаемого материала заключается в том, что проведение педагогических советов через интерактивные формы работы, применение тьюторских методик позволит педагогам лучше освоить новые технологии [5].

Цель: повышение уровня профессионального мастерства педагогов; внедрение и распространение современных образовательных технологий.

Задачи:

1. Актуализировать знания педагогов о современных технологиях, методах, приемах и формах работы с детьми и родителями
2. Познакомить с инновационными технологиями и формами организации образовательного процесса, возможностями их использования.
3. Формировать навыки рефлексии.

В представленной разработке используется квест- технология как форма организации педагогического совета, а также тьюторские методики для формирования навыка рефлексии.

Для каждого мероприятия готовится необходимое оборудование.

Планируемые результаты: Актуализированы имеющиеся знания о методах, приемах и формах работы с детьми и родителями. Педагоги имеют представления об инновационных технологиях, используют их элементы в своей работе. Сформированы некоторые навыки рефлексивной оценки своей педагогической деятельности.

Сценарии педагогических советов.

Педагогический совет – квест «Слагаемые здоровья».

Цель: Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДООУ по организации образовательного процесса в вопросах здоровьесбережения.

Задачи:

Актуализировать знания педагогов о методах, приемах и формах организации работы по формированию у дошкольников представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ).

Познакомить с новой формой организации образовательного процесса – квест, возможностями ее использования.

Формировать навыки рефлексии.

Оборудование: таблица ГТО, карточки с названиями подвижных игр, с пословицами, плакат «Режим дня», маркеры, фломастеры, карточки для игры «Крокодил», плакат с нарисованным силуэтом человека, рисунки внутренних органов, картинки растений, карточки с названиями болезней.

Ход мероприятия.

1. Распределение педагогов по группам (в зале стоит 3 группы стульев, педагоги занимают места по свободному выбору, так определяется группа).

2. Групповая работа. Каждой группе выдается маршрут. На каждой станции в течение определённого времени группа выполняет задания. За правильно выполненные задания группа получает карточку со словом из итогового выражения.

3. После прохождения всех станций педагоги собираются вместе и представителям от трех групп из имеющихся слов необходимо составить выражение «Здоровье более зависит от наших привычек и питания, чем от врачебного искусства» (Джон Леббок).

Деление итогового выражения. «Здоровье / более / зависит / от наших / привычек / и питания, / чем от / врачебного / искусства»

4. По окончании происходит анализ выполнения квеста, возможности использования квест-технологии и заданий квеста в работе со всеми участниками образовательного процесса. Вопросы к педагогам:

- По каким направлениям организуется работа по формированию у дошкольников представлений о здоровом образе жизни?

- Задачи каких образовательных областей решались в ходе квеста?

- Какие задания можно применить в работе с детьми? С родителями?

- В чем, на ваш взгляд, сложность организаций подобных мероприятий (квест), в чем положительные моменты?

5. Рефлексия. Педагогам предлагается определить, какие методы, приемы и технологии из представленных для них актуальны, интересны и будут ими использоваться (чемодан), над чем необходимо еще подумать (мясорубка), а что не пригодилось (корзина). Для визуализации предложить картинки.

Станции и задания маршрута.

Станция «Физическое здоровье». Организатор – инструктор по физической культуре.

Задание 1. Выполнение норм ГТО

Участникам необходимо выполнить следующие нормы ГТО: прыжки в длину с места, наклоны, метание в цель (подбираются нормы, приближенные к возрасту участников и для сравнения - нормы для детей 6-7 лет.

Задание 2. Подвижные игры

Раздаются карточки с названиями подвижных игр. Необходимо разложить их по возрастным группам. По каждой возрастной группе педагоги должны дать разъяснения по применению. Примеры игр:

2 младшая группа - «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Пузырь», «Наседка и цыплята» и др.

Средняя группа - «Зайцы и волк», «Ловишки», «Мышеловка», «У медведя во бору» и др.

Старшая группа - «Ловишки с лентой», «Мы весёлые ребята», «Бездомный заяц» и др.

Подготовительная группа - «Горелки», «Мороз – красный нос», «Чья колонна скорее построится?» и др.

Задание 3. Режим дня.

На плакате написан режим дня:

Прием детей, осмотр, игры.

Подготовка к завтраку, завтрак.

Игры и детские виды деятельности.

Организованная образовательная деятельность.

Подготовка к прогулке, прогулка.

Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед.

Подготовка ко сну, дневной сон.

Подъем после сна.

Игры, самостоятельная деятельность детей.

Подготовка к ужину, ужин.

Игры, прогулка, уход детей домой.

Участникам необходимо определить место и формы организации двигательной деятельности дошкольников в режиме дня с учетом возрастных особенностей, привести примеры. К какой технологии можно отнести предлагаемый материал?

Примерные формы организации.



1 ступень. Нормативы ГТО для школьников 6-8 лет

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		Мальчики			Девочки		
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Челночный бег 3x10 м (с)	10,4	10,1	9,2	10,9	10,7	9,7
	или бег на 30 м (с)	6,9	6,7	5,9	7,2	7,0	6,2
2.	Смешанное передвижение (1 км)	Без учета времени					
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	2	3	4	-	-	-
	или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	5	6	13	4	5	11
4.	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	7	9	17	4	5	11
	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на полу	Касание пола пальцами рук		Достать пол ладонями		Касание пола пальцами рук	

Подвижные игры
Утренняя гимнастика
Динамические паузы
Физминутки
Игры малой подвижности
Бодрящая гимнастика
Физкультурные занятия
Самостоятельная двигательная деятельность
Труд на прогулке
Экскурсия
Дополнительные занятия по ФК
Динамический час
Индивидуальная работа с детьми



Станция «Психическое здоровье». Организатор – педагог-психолог.

Задание 1. Пословицы.

Выдаются листочки с пословицами, разделенными на части, необходимо соединить начало и конец. Примерные пословицы:

Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.

И смекалка нужна, и закалка важна.

В здоровом теле здоровый дух.

Смолоду закалишься, на весь век сгодишься.

Начинай новую жизнь не с понедельника, а с утренней зарядки.

Со спортом не дружишь – не раз о том потужишь.

Пешком ходить — долго жить.

Береги платье снову, а здоровье смолоду!

Где здоровье, там и красота.

Дополнительный вопрос: в каких формах работы, в каком возрасте используются пословицы?



Задание 2. Игра «Крокодил».

Из команды выбирается игрок, который будет отгадывать объясняемые ему слова. Он становится лицом к команде, спиной к ведущему. Ведущий показывает в течении минуты карточки, игроки по

очереди объясняют отгадывающему, что написано на них, не называя однокоренных слов. Отгадывающий должен назвать слово. Когда все слова названы, необходимо подобрать обобщение ко всем названным понятиям.

Слова на карточках: огурец, морковь, щётка, мыло, чай, салат, ванна и др. (связаны со ЗОЖ)

Задание 3. Использование социально-коммуникативных игр.

Педагогам необходимо подобрать по возрасту 2-3 игры на развитие социально-коммуникативных умений, определить цель этих игр для психического здоровья детей, проиграть одну игру в подгруппе

Станция «Медицинская». Организатор – старший воспитатель.

Задание 1. Тело человека.

Разложить на плакате с нарисованным силуэтом человека рисунки органов (сердце, легкие, печень, мозг, желудок, щитовидная железа) на свои места и назвать их главные функции. Определить, в каком возрасте можно знакомить с этой темой дошкольников, какие методы и формы работы для этого можно использовать.

Задание 2. Правильное питание.

На карточках нужно написать не менее 5 продуктов, содержащих витамины А, В, С, Д.

Например:

А – рыба, говяжья печень, морковь, яйцо, курага, масло сливочное

В – хлебобулочные изделия, капуста, молочные продукты, яблоки, помидоры, бобовые

С – шиповник, цитрусовые, сладкий перец, картофель, брокколи, смородина

Д – рыба, молоко, яйца, сливочное масло, грибы лисички

Какие методы и средства можно использовать для знакомства детей с этой темой?

Задание 3. Лекарственные растения

Участники получают картинки растений и карточки с названиями болезней. Нужно соединить правильно.

Ромашка – ангина

Малина – высокая температура

Подорожник – порезы, ссадины

Мать-и-мачеха – кашель

Крапива – радикулит

Чистотел – кожные заболевания

Чеснок – грипп

Черника – болезни глаз

Валериана – нервное расстройство

Каланхоэ – насморк

Как в детском саду дети могут познакомиться с лекарственными растениями?

Квест-игра «Сундук математических сокровищ»

Цель: Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДООУ по организации образовательного процесса в вопросах математического развития дошкольников

Задачи:

Актуализировать знания педагогов о методах и приёмах формирования элементарных математических представлений;

Способствовать повышению интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми по математическому развитию, организации образовательной деятельности с применением Квест-технологии.

Оборудование: бумага, фломастеры, “Черный ящик”, Кубик Рубика, игры логико-математического содержания (Блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, Танграм, Колумбово яйцо, Монгольская игра, Дары Фребеля, комплект «Мате плюс» и др.), педагогические задачи, персонажи сказки «Репка» (настольный театр).

Ход педсовета

1. Введение. Актуальность проблемы.

В наше время, в век «компьютеров» математика в той или иной мере нужна огромному числу людей различных профессий, не только математикам. Особая роль математики — в умственном воспитании, в развитии интеллекта. Это объясняется тем, что результатами обучения математики являются не только знания, но и определенный стиль мышления. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Упущения здесь трудно восполняемы. Психологами установлено, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте от 5 до 11 лет. Запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остается незавершенными. Поэтому, математика по праву занимает очень большое место в системе дошкольного образования. Она оттачивает ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике. Все эти качества пригодятся детям, и не только в обучении математике.

Воспитание и обучение детей в детском саду носит образовательный характер и учитывает два направления получения детьми знаний и умений: общение ребенка со взрослыми и сверстниками в режимные моменты и организованная образовательная деятельность.

Самое главное, чтобы грамотно осуществлять образовательную деятельность по ФЭМП воспитатель сам должен быть грамотным в этой области.

А именно:

- Хорошо знать программу в целом и программу той возрастной группы, в которой он работает в текущем учебном году;
- Знать возрастные и индивидуальные особенности своих воспитанников;
- Уметь руководствоваться дидактическими принципами при планировании и организации обучения;
- Знать методические основы формирования у детей математических представлений;
- Постоянно повышать квалификацию, быть в курсе современных достижений науки и практики воспитания дошкольников.

2. «Ромашка проблем»

Выявление проблем в образовательном процессе, возникающих при формировании у детей математических представлений. Желтый кружок с надписью: «ФЭМП» (формирование элементарных математических представлений), белые лепестки – на них записываются проблемы.

3. Организация квест-игры.

Педагогам необходимо найти решение проблем, возникших в ДОУ и разгадать послание М.В. Ломоносова. Для этого с помощью палочек Кюизенера трех цветов они делятся на три команды. Каждой команде необходимо выполнить задания на трех станциях и получить зашифрованную часть задания, шифр выдается в конце при трех правильно выполненных заданиях.

Станция «Игровая».

1. Вносится «Черный ящик». Задание командам: отгадать, что находится в черном ящике: Этот предмет изобрел преподаватель архитектуры из Будапешта для своих студентов. Его сложность объясняется огромным количеством различных положений, в которых он может находиться. Некоторые предприимчивые изготовители прикладывали к нему пластмассовый топорик, что бы в конце раздосадованный владелец мог отвести душу, разломав игрушку после без результатных попыток. (Кубик Рубика) Задание – назвать головоломки, которые можно использовать в работе с дошкольниками.

2. Отгадать игру. Правила игры: игра заключается в том, чтобы собирать из кусочков квадрат, разрезанный на семь частей, силуэты людей, животных, птиц, предметов.

1. в собранную фигуру должны входить все семь частей.
2. части не должны налегать друг на друга.
3. части должны примыкать друг к другу.

Это Танграм. Простые задачи в работе с Танграм — выложить фигуру по контурному рисунку. Более сложные задачи — выложить фигуру по рисунку со сплошной заливкой. Ну, и конечно, можно придумывать свои фигуры, развивая фантазию. Можно придумать множество игр. Предлагается собрать Танграм, кто быстрее соберёт.

3. Педагогам предлагаются игры логико-математического содержания, к каждой игре необходимо определить возрастную группу и выполнить задание, способствующее ФЭМП по всем направлениям (количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени).

Станция «Методическая»

1. Определите возрастную группу и раздел программы.

- Познакомить с приемами последовательного наложения и приложения предметов одной группы к предметам другой (младшая группа, количество и счет)

- Познакомить с монетами достоинством 1, 5, 10 копеек, 1, 2, 5, 10 рублей (различение, набор и обмен монет) (подготовительная группа, количество и счет)

- Познакомить с понятиями один – много (2 гр. раннего возраста, количество)

- Познакомить детей с новой геометрической фигурой – прямоугольником (средняя группа, форма)

- Познакомить детей с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник. Учить обследовать форму этих фигур, используя зрение и осязание (младшая группа, форма)

- Познакомить детей с овалом на основе сравнения его с кругом и прямоугольником (старшая группа, форма)

- Учить уравнивать неравные группы двумя способами, добавляя к меньшей группе один (недостающий) предмет или убирая из большей группы один (лишний) предмет (средняя группа, количество и счет)

- Учить «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве (подготовительная группа, ориентировка в пространстве)

- Учить определять время по часам с точностью до 1 часа (подготовительная группа, ориентировка во времени)

2. Решение педагогических задач.

- Ребята решили проводить опыт по измерению объёма жидкости в стакане и сосуде.

Действие воспитателя....

- Воспитатель даёт задание: «Возьмите мерку и измерьте отрезок», при этом не показывая, как это делать, а лишь даёт словесную инструкцию. Дайте правильный алгоритм проведения занятия.

- Мальчик на прогулке считает: «Раз, два, три», воспитатель: «Молодец, Игорёк, правильно считаешь».

- Вне занятий дети просят воспитателя: «Давайте поиграем в геометрическое лото», воспитатель: «Давайте, только вы будете играть, а я смотреть».

3. Придумать досуговые формы организации работы с детьми и родителями по математическому развитию

Станция «Фольклорная математика»

1. Назвать пословицы, в которых упоминаются числа (не менее 10). Примерный перечень пословиц:

Один ум хорошо, а два – лучше.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Старый друг лучше новых двух.

Знать, как свои пять пальцев.

Семь бед – один ответ.

Семеро одного не ждут.

2. Перечислите сказки, в названиях которых есть числа?

«Три поросенка»

«Три медведя»

«Два жадных медвежонка»

«Волк и семеро козлят»

«Белоснежка и семь гномов»

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

«Двенадцать месяцев»

«Цветик-семицветик»

3. Веселые задачки.

Сколько лет рыбачил старик? (тридцать лет и три года)

За какую плату согласился работать Балда у попа? (за 3 щелчка)

Сколько времени была старуха царницей? (две недели: «вот неделя, другая проходит»)

Сколько раз кинул старик невод, прежде чем поймал золотую рыбку? (3 раза)

За сколько лет должен был собрать Балда оброк с чертей? (за 3 года)

Какие чудеса были на чудном острове у князя Гвидона? (белка-чудесница, 33 богатыря, царевна-лебедь)

Сколько раз и в кого превращался царь Гвидон, чтобы повидать отца, царя Салтана? (3 раза – в комара, муху, шмеля)

Народное название числа 13. (Чёртова дюжина).

4. Театральная математика.

На примере сказки «Репка» педагогам необходимо продемонстрировать приемы ФЭМП по всем разделам (количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени).

По окончании выполнения всех заданий раздается шифр, отгадывается фраза М.В. Ломоносова «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит»



5. Рефлексия.

Какие игры и задания кажутся вам наиболее эффективными в работе с дошкольниками?

Какие игры и задания вам незнакомы и требуют повышения педагогического мастерства?

Какие методы и формы работы по формированию математических представлений можно использовать с детьми?

В каких режимных моментах можно использовать игры логико-математического характера?

Какие формы работы можно использовать с родителями?

6. **Ромашка проблем** – педагоги предлагают способы решения. Подведение итогов.

Квест – игра для педагогов «Чемоданчик Мудрости» по теме «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»

Цель: исследование уровня компетенции педагогов, повышение профессионального мастерства для внедрения и распространения современных образовательных технологий.

Задачи:

Актуализировать знания педагогов о современных образовательных технологиях

Познакомить с новыми технологиями и формами организации образовательного процесса, возможностями их использования.

Формировать навыки рефлексии.

Оборудование: маршрутные листы, карандаши или фломастеры, карточки со словами, относящимися к какой-либо профессии. Картины, изображающие людей разных профессий, элементы и материалы для изготовления лэп-бука (картинки, раскраски, мини-книжки и пр.). Карточка с пословицами, карта Клубного часа, атрибуты 2-3 сюжетных игр, 2-3 дидактические игры по теме «Профессии». Матрица (таблица) трех вопросов, оборудование для ухода за растениями. Ноутбук, компьютерная дидактическая игра «Кому что нужно для работы».

Ход квест-игры

I. Легенда квеста, организационный момент.

Ведущий: Уважаемые педагоги! Знаю, что в ваших руках находится будущее нации – это ваши воспитанники. Именно от вас зависит, какими они вырастут. Нам в будущем нужны интеллектуально развитые, целеустремленные, креативные люди, знающие свое дело, в совершенстве владеющие своей профессией. Именно в дошкольном возрасте у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Поэтому на педагогов возложена миссия воспитания человека будущего.

Чтобы справиться с этой нелегкой задачей, вам, как человеку любой профессии, необходим какой-то набор инструментов - «Чемоданчик Мудрости». Важно убедиться, что в вашем чемоданчике достаточно опыта и вы обладаете огромным багажом знаний и умений. Только выполнив все задания, вы сможете найти верный путь и пополнить свой «Чемоданчик с инструментами» - «Чемоданчик Мудрости». За правильно выполненное задание вы будете получать подсказку, куда двигаться дальше. Необходимо разделить на команды и каждой команде заполнить свой Чемоданчик. Чемоданчик – это своеобразный маршрутный лист, в который необходимо вписать названия технологии или приема, позволяющих знакомить детей с профессиями, и подобрать примеры. (Приложение 1)

Деление педагогов на команды происходит при помощи карточек со словами, относящимися к какой-либо профессии. Каждый получает карточку со словом, нужно назвать, к какой профессии можно отнести эти слова, и объединиться в группы. (Слова примерные, количество слов в каждой группе зависит от предполагаемого количества педагогов)

1. Рисунок, проект, план, город, гармония, чертеж, конструкции, строительство, здания, памятники. (Архитектор)

2. Ткань, раскрой, лекало, костюм, ножницы, ателье, иглолка, нитки. (Портной)

3. Газета, новости, современность, оперативность, редакция, факты, телевидение. (Журналист)

4. Земля, природа, поле, теплица, сад, сорта, растения, уход, плоды, зерно, удобрения, урожай. (Агроном)

II. Квест-игра, выполнение заданий.

1 задание. Каждой команде нужно найти местонахождение следующего задания

Все профессии, как известно, принято подразделять на 5 категорий в зависимости от типа взаимоотношений человека и объекта действия: «человек - природа», «человек – человек», «человек – техника», человек – художественный образ», «человек – знаковая система». Задание состоит в следующем. Написанные на карточках профессии необходимо правильно отнести к одному из перечисленных типов (Приложение 2). Это является подсказкой для местонахождения следующего задания. Каждой группе делятся названия профессий одного из первых четырех типов. Педагоги расходятся по «Лабиринту знаний» для выполнения заданий. На каждой станции лабиринта есть свой ведущий – специалист, технологии педагоги определяют самостоятельно, без подсказок.

Типы профессий.

1) «Человек – художественный образ»: скульптор, художник-живописец, искусствовед, гравер, портной, кружевница, стеклодув, гончар, паркетчик, фотограф, композитор, пианист, артист, дирижер. Местонахождение – Изостудия.

2) «Человек – человек»: секретарь, проводник пассажирского вагона, официант, парикмахер, контролер-кассир, гид-переводчик, методист музейной работы, адвокат, участковый инспектор, юрисконсульт, врач-эпидемиолог, санитарка, патронажная сестра, пионервожатый. Местонахождение – Музыкальный зал.

3) «Человек – природа»: инженер-геолог, взрывник, метеоролог, техник-топограф, мастер-сыродел, тестовод, пекарь, вальцовый (мукомольное производство), лесник, эколог, микробиолог, зоотехник, животновод, охотовед-зверовод, садовод. Местонахождение – Зеленый уголок.

4) «Человек – техника»: электромонтер, машинист экскаватора, монтажник железобетонных конструкций, слесарь-сантехник, каменщик, арматурщик, техник-строитель, столяр, машинист локомотива, техник-путеец, водитель троллейбуса, моторист-рулевой, бортиженер, пилот. Местонахождение – Кабинет робототехники.

5) «Человек – знаковая система»: оператор ЭВМ, программист, техник-математик, штурман гражданской авиации, аэрофотосъемщик, чертежник, картограф, экономист, астроном, оператор связи, химик, радиооператор, стенографистка, машинистка, телефонист. Местонахождение – Методический кабинет.

Каждой группе на последнем этапе для итогового сбора в методическом кабинете выдаются карточки с профессиями «Человек – знаковая система»:

Станция 1 Задания «Человек-художественный образ» (Изостудия)

1. Исполнить отрывки из песен, в которых говорится о какой-либо профессии, не менее 5.

2. По предложенному материалу определить два способа или технологии работы с детьми по ранней профориентации, записать в маршрутном листе с номером станции, проиллюстрировать примерами.

1) Картины, изображающие людей разных профессий (Ярошенко «Кочегар», Архипов «Прачки», Тропинин «Швея», Коржев-Чувелев «Дополнительный урок» и др.) – «Технология говорящих стен», «Средовый метод».

2) Элементы и материалы для изготовления лэп-бука (картинки, раскраски, мини-книжки и пр.) - Технология «Лэп-бук».

3. Определить местонахождения следующего задания. Предлагаются названия профессий, их необходимо правильно отнести к одному из типов - «Человек – человек»

Станция 2 Задания «Человек-человек» (Музыкальный зал)

1. Определить по пословице профессию, в какой возрастной группе можно познакомить с подобными пословицами:

Морской волк, во всем знает толк (моряк).

Куй железо, пока горячо (кузнец).

Не котел варит, а стряпуха (повар).

Пляши, Матвей, не жалея лаптей (танцор).

Власть всякого ограничена законом (юрист).

Голова всему начало, где ум, там и толк (ученый).

Пишут не пером, а умом (писатель).

Учи других и сам научишься (учитель).

Какую из профессий можно отнести к типу Человек-человек?

2. По предложенному материалу определить два способа или технологии работы с детьми по ранней профориентации, записать в маршрутном листе с номером станции, проиллюстрировать примерами.

1) Карта - Технология «Клубный час» (Приложение 3)

2) Атрибуты 2-3 сюжетных игр, 2-3 дидактические игры по теме «Профессии» - Игровая технология.

3. Определить местонахождения следующего задания. Предлагаются названия профессий, их необходимо правильно отнести к одному из типов - «Человек – природа»

Станция 3 Задания «Человек-природа» (Зеленый уголок)

1. Головоломка. Необходимо разобраться в словах, в названии которых имеется (скрыта профессия)

РВАЧ = В - - - (медработник)

ТЁРКА = А - - - - (театральная и кинематографическая профессия)

КУЛОН = К - - - - (весёлая цирковая профессия)

МАРЛЯ = М - - - - («разноцветный рабочий»)

СТАРИНА = С - - - - - (младший медработник)

ВОДОСТОК = С - - - - - - (животноводческая профессия)

КРЕДИТОР = Д - - - - - - (руководитель предприятия, начальник)

2. По предложенному материалу определить два способа или технологии работы с детьми по ранней профориентации, записать в маршрутном листе с номером станции, проиллюстрировать примерами.

1) Матрица (таблица) трех вопросов – Проектная технология (Приложение 4).

2) Оборудование для ухода за растениями – Трудовые поручения

3. Определить местонахождения следующего задания. Предлагаются названия профессий, их необходимо правильно отнести к одному из типов- «Человек – техника»

Станция 4 Задания «Человек- техника» (Кабинет робототехники)

1. «Азбука профессий». Необходимо всей командой быстро заполнить таблицу. В таблице представлены все буквы алфавита, на каждую букву необходимо написать 1-2 профессии

А.	П.
Б.	Р.
В.	С.
Г.	Т.
Д.	У.
Е.	Ф.
Ж.	Х.
З.	Ц.
И.	Ч.
К.	Ш.
Л.	Щ.
М.	Э.
Н.	Ю.
О.	Я.

2. По предложенному материалу определить два способа или технологии работы с детьми по ранней профориентации, записать в маршрутном листе с номером станции, проиллюстрировать примерами.

1) На ноутбуке демонстрируется фрагмент виртуальной экскурсии - «Виртуальная экскурсия».

2) Компьютерная дидактическая игра «Кому что нужно для работы» (в виде презентации) – ИКТ-технологии.

2. Определить местонахождения следующего задания. Предлагаются названия профессий, их необходимо правильно отнести к одному из типов- «Человек-художественный образ».

Станция 5. Задания «Человек - знаковая система» (Методический кабинет)

На этой станции собираются вместе все педагоги. На мольберт вывешиваются «Чемоданчики» всех команд и происходит совместно обсуждение, задаются вопросы.

- Какие методы, приемы и технологии работы с детьми по ранней профориентации вы обнаружили в своих «чемоданчиках»?

- Как используются эти технологии в вашей работе?

- Какие из них вы считаете наиболее эффективными в работе с детьми старшего дошкольного возраста? Младшего дошкольного возраста?

- Задачи каких образовательных областей решались в ходе квест в «Лабиринте мудрости»?

- Как, используя представленные технологии, вовлекать в работу родителей?

- Есть ли другие методы работы по ранней профориентации, не представленные в квесте?

- Для работы с какими из представленных технологий необходима дополнительно методическая помощь?

Ведущий: Ну что ж, дорогие друзья! Вы доказали, что достойны возложенной на вас миссии – воспитание человека будущего. Вы нашли много способов ранней профориентации дошкольников. Я убеждена, что наше будущее – в надежных руках! Но не забывайте, что в дошкольном возрасте все познается через игру. Вам вручаются дипломы о прохождении данного квеста. Желаю вам творческих успехов и до встречи в Будущем!

III. Рефлексия. Термометр настроения

Все рассматриваемые технологии и методы ранней профориентации представляются в виде шкалы нарисованного термометра. Для ориентации шкала термометра маркируется в верхней, средней и нижней части, например,

• низкая температура – «Я остался холоден»,

- в центре – «От этого мне было ни жарко, ни холодно»,
- сверху – «Я загорелся этой идеей».

Педагоги выражают свое мнение, наклеивая маркеры или делая отметку фломастером возле соответствующего участка шкалы. Образуется некоторое количество значков, по которому можно судить о распределении мнений и оценок по предлагаемому материалу.

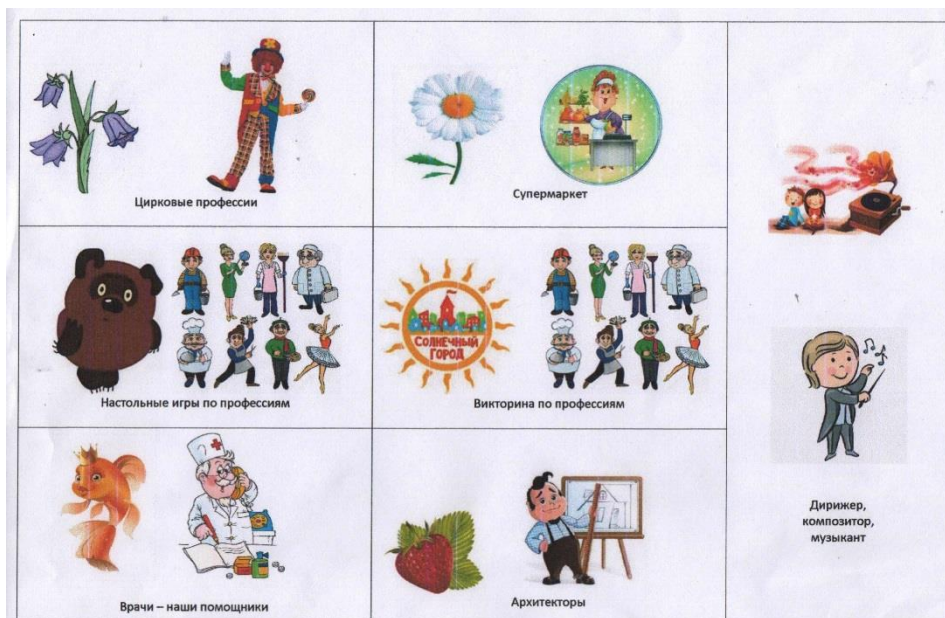
Приложение 1. Маршрутный лист команды № _

Станция	Метод, технология	Пример
1		
1		
2		
2		
3		
3		
4		
4		

Приложение 2 Профессии необходимо правильно отнести к какому-то из перечисленных типов.

«Человек – художественный образ»	
«Человек – природа»	
«Человек – техника»	
«Человек – человек»	
«Человек – знаковая система»	

Приложение 3 Карта Клубного часа



Приложение 4



Итоговый педагогический совет

Цель: Подведение итогов деятельности ДООУ и результатов работы сотрудников за истекший год. Совершенствование умение педагогов анализировать результаты работы.

Оборудование: бумага, карандаши или фломастеры, карточки с заданиями, игра «Бомба», карточки с названиями сюжетных игр, 2 скамейки, веревка, «мусор» для сортировки по группам (металл, пластик, стекло, бумага). бросовый разнообразный материал для поделок: газеты, бумага, CD-диски, бросовый, природный материал, маршрутный лист, разрезанные картинки с обозначением места, где спрятан клад, призы (торт, конфеты, грамоты и пр.)

Ход педсовета.

1. Организация квеста.

Перед педсоветом педагоги выбирают себе одну из трех эмблем (картинки могут быть любыми), с помощью которых затем произойдет разделение на три команды. Каждой команде выдается маршрут движения по станциям, оговаривается время работы на каждой станции и место общего сбора. На каждой станции выполняются задания, связанные с какой-либо образовательной областью (задачи которой решались в течение учебного года). За правильное выполнение задания команда получает фрагмент рисунка. Когда все части будут собраны, по рисунку можно будет определить место, где спрятаны призы. Призы могут быть различными, например, грамоты и благодарственные письма за педагогическую деятельность, торт для чаепития и пр.

2. Проведение квеста.

Годовые задачи, решаемые педагогическим коллективом в учебном году, были связаны с организацией работы по образовательным областям «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие», соответственно выбраны задания по станциям.

1 станция «Узнавай-ка» (Речевое развитие).

Задание 1. Назовите задачи речевого развития по ФГОС ДО. Какие мероприятия по решению этой годовой задачи вам запомнились и были полезны? (педагоги выполняют задание письменно).

1. Овладение речью как средством общения и культуры.
2. Обогащение активного словаря.
3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
4. Развитие речевого творчества.
5. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
6. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
7. Развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха.

Задание 2. «Объяснялки».

Из команды выбирается игрок, который будет отгадывать объясняемые ему слова. Он становится лицом к команде, спиной к ведущему. Ведущий показывает в течении минуты карточки с написанными словами, игроки по очереди объясняют отгадывающему, что написано на них, не называя однокоренных слов. Отгадывающий должен догадаться, о чем идет речь в объяснялке. Команда должна за 1 минуту отгадать как можно больше слов.

Задание 3. «Хоровод сказок» (прочитать выразительно текст, отгадать сказку).

«...вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели. А она день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей тень да холодок, а ещё лучше — дождичек». («Снегурочка»)

«...влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать». («Сивка-бурка»)

«...Эта ложка простая — Петина, эта ложка простая — котова, а эта ложка не простая — точёная, ручка золочёная, — эту себе возьму». («Жихарка»)

«...Поехал старик на базар, дела свои сделал и старшим дочерям подарки купил, а для младшей до самого вечера пёрышко искал, и нет того пёрышка, никто его в покупку не даёт». («Финист — ясный сокол»)

«Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда!» («Снежная королева»)

Задание 4. Игра «Бомба».

Игрокам выдается игрушечная тикающая «бомба», пока «бомба щелкает», передается по кругу и необходимо назвать как можно больше слов, начинающихся с определенного слога, затем слоги меняются.

2 станция «Улыбка» (Социально-коммуникативное развитие).

Задание 1. «Я и Ты - это Мы».

Ведущий по сигналу предлагает командам быстро и точно выполнить задание - построиться:

- по алфавиту первых букв фамилии,
- по размеру обуви (от меньшего к большему)
- по цвету глаз (от светлых к темным)

Подобные игровые упражнения помогают сплотить участников, развивают навыки коммуникации

Задание 2. Расскажите стихотворение А. Барто, с помощью которого можно формировать у детей правильное, бережное отношение к рукотворному миру? («Мишка», «Зайка») Использование художественного слова способствует формированию нравственных качеств.

Задание 3. Разгадать зашифрованное в кроссворде слово (профессия). Ответить на вопросы.

В компании появился человек необычной профессии. Как вы думаете, о чем может рассказать:

Карамельщик (о конфетах)

Картограф (о картах)

Такелажник (о море, кораблях)

Кинолог (о собаках)

Офтальмолог (о глазных болезнях)

Спелеолог (О пещерах)

Задание 4. «Игротека» Задание: Составьте перечень атрибутов и оборудования для сюжетно-ролевых игр (воспитателям раздаются карточки с названием игры, на обратной стороне они записывают необходимые атрибуты и зачитывают их).

Например:

«Автосервис» (гараж, машины, набор гаечных ключей (игрушечный), насос для накачивания колес);

«Поликлиника» (халаты медицинские, фонендоскоп, весы медицинские, ростомер, кушетка, микроскоп, машина скорой помощи, градусники, шпатель, шприцы без иголки, бинты);

«Ателье» (швейные машины, утюги, гладильные доски, ткани, сантиметр);

«Кафе-мороженое» (стол, стулья, посуда, плита, меню, форма для повара и официанта, магнитофон).

3 станция «Лес» (Познавательное развитие. Экологическое воспитание).

Задание 1. Ответить на вопросы.

1. Санитар леса и большой труженик, переносит груз, во много раз превышающий вес собственного тела (муравей)

2. С помощью какого растения карлик Нос смог опять обратиться в мальчика? (одуванчик)

3. Лекарственное растение с сильным запахом, растет в лесу, цветет в мае – июне мелкими белоснежными цветками, собранными в красивую кисть. Плоды ядовиты. Занесено в Красную книгу (ландыш)

4. Сколько на Земле материков? (6)

5. Влаголюбивые растения зеленого, красного и бурого цвета. Им земная атмосфера обязана появлению свободного кислорода (водоросли)

6. Самое быстрорастущее растение – трава – за сутки вырастает на 1 метр (бамбук)

7. Как одним словом назвать корову, овцу, лошадь, козу, зайца, лося (травоядные)

8. Как называется большой участок охраняемого природного ландшафта, на котором запрещена вырубка, покос, разведение костров, охота и природа сохранена в первозданном виде? (заповедник)

Задание 2. «Собираем мусор».

Участникам предстоит пересечь «болото» (перевитые веревками две скамейки) и собрать мусор, который затем рассортировать по группам (металл, пластик, стекло, бумага).

Задание 3. «Сколько лет природе нужно для переработки мусора». Соединить картинки и цифры.

450 лет – пластиковая бутылка

500 лет – алюминиевая банка

80 лет - батарейки

1 000 000 лет - стекло

6 мес. - 2 года - бумага

100-150 лет – жестяная банка

10-12 лет - окурки

Задание 4. Поделка. За 2 минуты соорудить поделку из предложенного бросового материала (материал предлагается разнообразный: газеты, бумага, CD-диски, бросовый, природный материал).

3. Рефлексия.

По окончании квеста педагоги за круглым столом обсуждают результативность мероприятий, проведенных в ДООУ по решению годовых задач по каждой образовательной области. Педагоги подводятся к выводу, что предлагаемые в квесте задания можно использовать, изменяя их с учетом возрастных особенностей контингента участников, то есть квест возможно использовать в работе со всеми участниками образовательного процесса, а деятельностный подход является основным при внедрении ФГОС ДО.

Проводится рефлексия «Все у меня в руках!»

На доску прикрепляется плакат с изображением ладони.

- большой палец - «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать»;

- указательный - «Здесь мне были даны конкретные указания»;

- средний - «Мне здесь совсем не понравилось»;

- безымянный - «Психологическая атмосфера»;

- мизинец – «Мне здесь не хватало...».

Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В круге обсуждаются результаты работы.

Предлагаемые сценарии педагогических советов не только актуализируют знания педагогов и знакомят их с новыми методами, приемами и технологиями работы с детьми и родителями, но и способствуют формированию рефлексивного подхода к своей деятельности. Квесты помогают в занимательной форме организовать методические мероприятия, что очень

хорошо способствует командообразованию. А дружный, сплоченный коллектив всегда окажет поддержку малоопытным и начинающим педагогам в освоении современных образовательных технологий. Проведение педагогических советов в форме квеста и использование рефлексивных методик помогает заинтересовать педагогов, выявить дефициты, чтобы в дальнейшем организовать для них обучающие семинары.

Список литературы

1. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ: //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
2. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей // Н. А. Короткова. - Линка-Пресс Москва, 2015, стр. 208
3. Осяк, С. А. Образовательный квест - современная интерактивная технология: / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2.
4. Ошкина, А. А. Квест-игра - культурная практика детей дошкольного возраста: педагогам дошкольных образовательных организаций // А. А. Ошкина. – 2018г, 279-282с.
5. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений;/ Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)